

Proyecto de Restauración de la cubierta del campanario y la Iglesia Parroquial de la Asunción de María en Vallibona

Castellón

Promotor: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia

Arquitectos redactores: Camilla Mileto y Fernando Vegas

Colaboradores: Ignacio Corresa (estudio histórico), Valentina Cristini, José Antonio Hidalgo, David de Andrés, Belén Baehero, Mario Dubla, Soledad Gareña, Teresa López, Carlos Martínez, Lluís Mira, Juan Carlos Salas, Inés Segura, José Miguel Zapata

Fecha: Proyecto (2005)

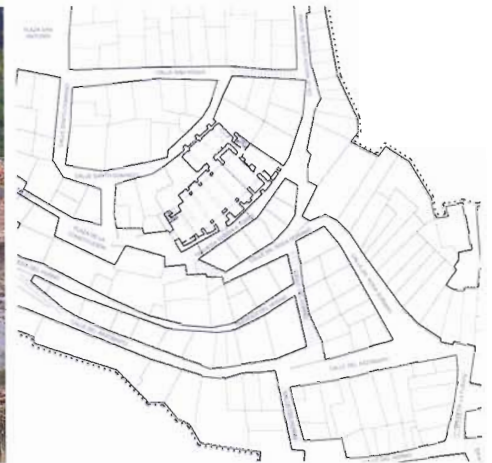
Presupuesto: 114.293,82 euros



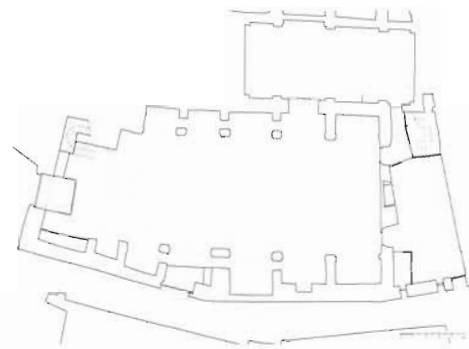
1



2



3



4

1. Vista general del pueblo de Vallibona, encajado en el valle del río Cèrvol

2. Vista del campanario de resabios mudéjares de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción insertada en la aglomeración de las manzanas del pueblo

3. Planta general del pueblo con la inserción de la planta de distribución de la iglesia que forma parte de un conglomerado de antiguas casas de su trazado urbano

4. Planta general de la iglesia a nivel del coro de la misma

El municipio de Vallibona (Castellón) se encuentra ubicado entre las montañas que encierran el lecho del río Cèrvol, a 660 m sobre el nivel del mar. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción se erige en la parte central del pueblo, englobada por los aglomerados de las casas del lugar por sus frentes este, norte y oeste. En su origen estaba formada por una nave de reconquista con arcos perpiaños y faldón a dos aguas, con entradas a los pies (oeste) y en el flanco (mediodía) que se remonta a los siglos XIII-XIV. A finales del siglo XVII se construyó en el interior una bóveda barroca de cañón de esgrafiados jalonada por arcos fajones. Hacia finales del siglo XVIII se construyó en el lado del evangelio una capilla de comunión de considerables dimensiones en paralelo con la nave principal.

La imagen interior barroca oculta la construcción original de la iglesia medieval, formada por una nave única de cinco tramos jalonados por la presencia de cuatro arco perpiaños que sustentan una cubierta en artesanado lúgneo polícromo dispuesta a dos aguas. La cubierta de madera polícroma alberga unas pinturas medievales de excepcional calidad. La cubierta de tejas de la iglesia está distribuida por grandes paños dislocados geoméricamente, fruto de un retejado que sigue las irregularidades de la planta general de la iglesia.

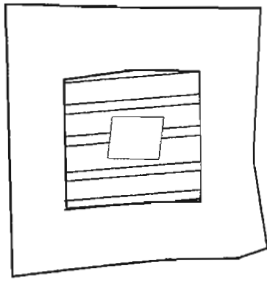
Posee una torre campanario que se encuentra parcialmente englobada por las casas del alrededor. Superada la altura del faldón, el campanario surge en fábrica de mampostería en su base apenas emergente del manto de tejas y, posteriormente, está construido en ladrillo en formas y aparejos que evocan el mudéjar aragonés geográficamente tan cercano. La coronación del campanario tiene lugar a través de un chapitel de tejas.

ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

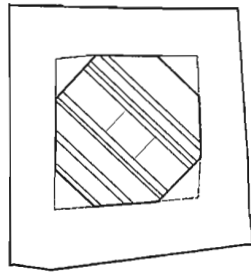
La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Vallibona en Castellón es un conjunto arquitectónico de gran valor histórico y artístico que pertenece a la diócesis de Tortosa desde su conquista (Burns, 1993). Su ornamentación interior actual responde a la típica iglesia valenciana de magníficos esgrafiados barrocos típicos del sentimiento de horror vacui. Pero desde la sacristía se asciende a un desván que da acceso a su vez al trasdós de las bóvedas tabicadas del templo. En este espacio se conservan pinturas del primitivo gótico lineal relacionadas estilísticamente con pinturas similares de este estilo, presentes en la Sang de Lliria, Sant Feliu de Xàtiva, el Salvador de Sagunt, o en los pueblos cercanos de Forcall, Traiguera, Catí, Albocàser, Morella, Onda y Vilareal (Civera, 1989: 19-20).

En el caso de Vallibona la reforma barroca del templo aprovechó la estructura medieval de arcos diafragma para construir las bóvedas de cañón barrocas. Se debe apuntar que con la

PLANTAS DE ESTRUCTURA

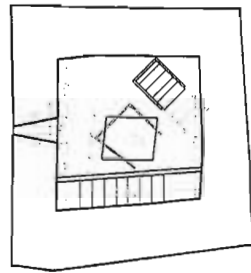
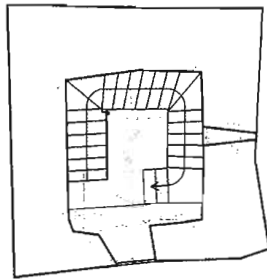


PLANTA 0

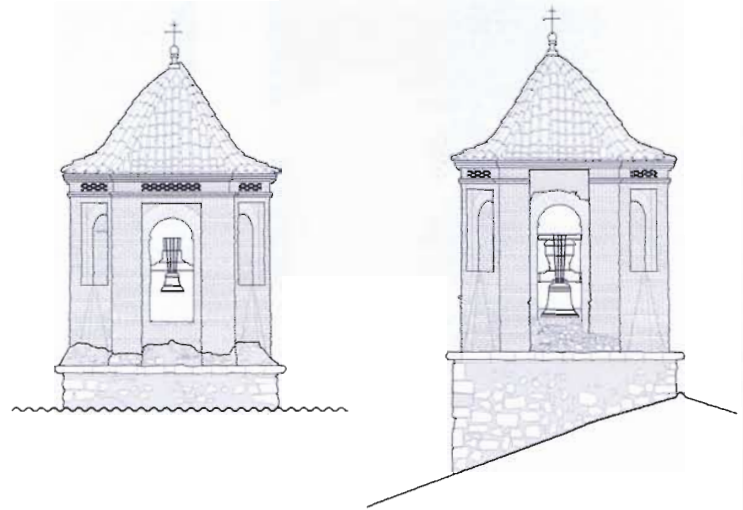


PLANTA 1

PLANTAS DE DISTRIBUCIÓN

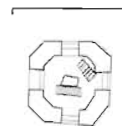


5

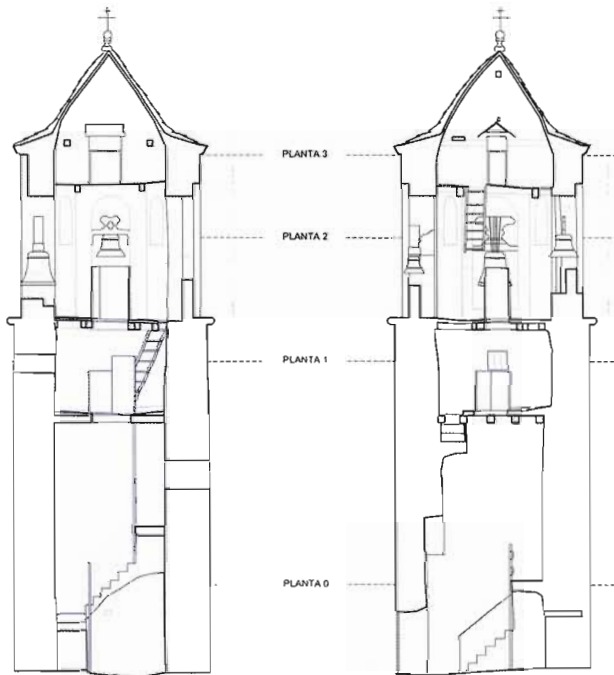


ALZADO NOROESTE

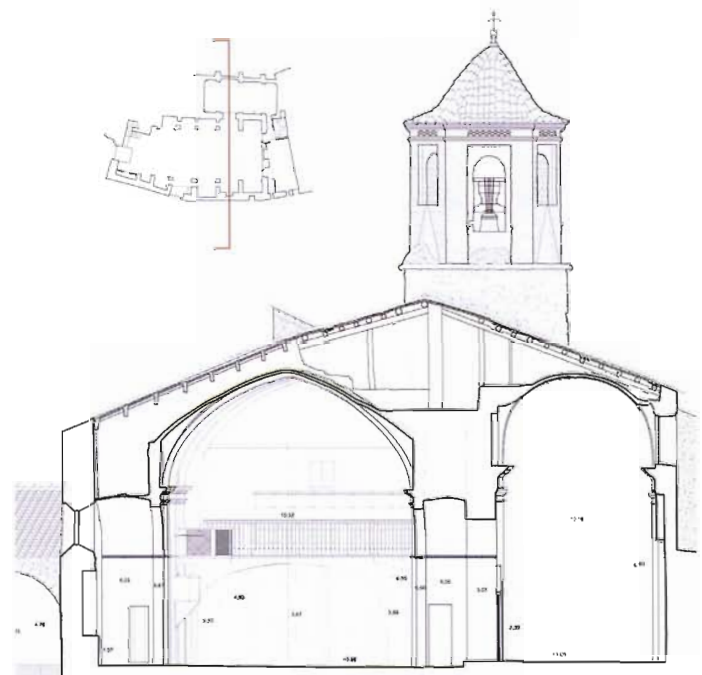
ALZADO NORESTE



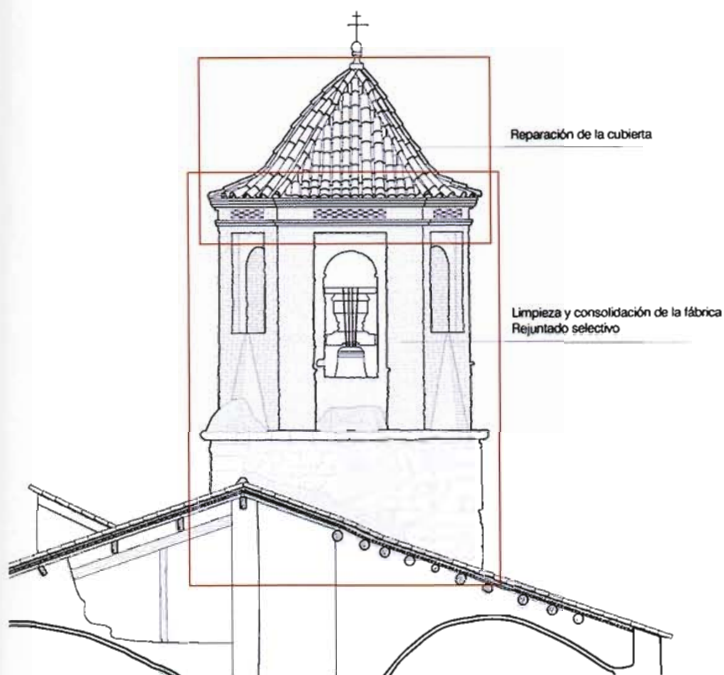
6



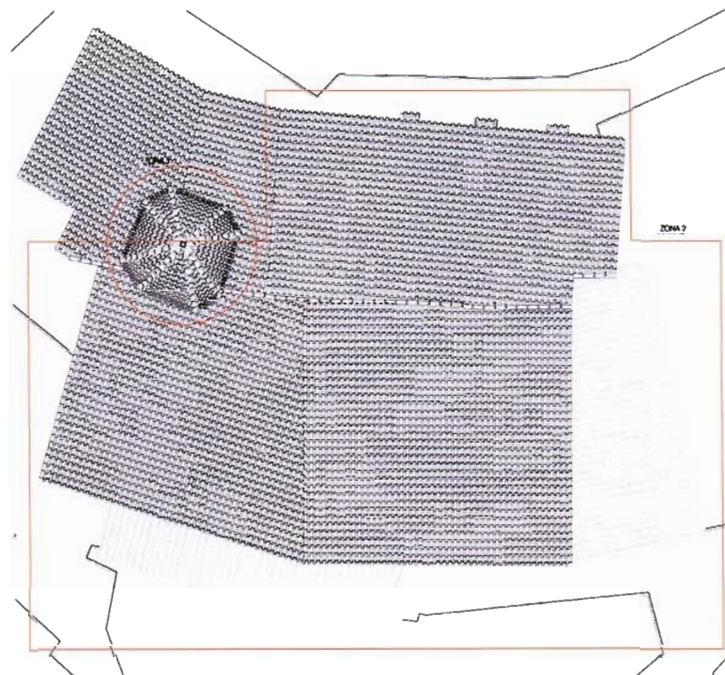
7



8



9



10

5. Plantas de distribución del campanario realizadas a diversos niveles

6. Alzados del campanario

7. Secciones transversales del campanario

8. Sección transversal por la iglesia, que muestra el artesonado gótico ubicado por encima de la bóveda barroca con esgrafiados

9. Indicación de las labores de restauración a realizar en el campanario de la iglesia, recientemente afectado por un rayo

10. Planta de cubiertas, con indicación de las zonas de actuación y reparación

construcción posterior de la capilla de la comunión el faldón sur original quedó intacto y así se ha conservado en su totalidad, se levantó la nueva cumbra apeada sobre pilares de ladrillo prolongando parte de este faldón sur reutilizando tablillas polícromas del faldón norte original, y se creó un nuevo faldón norte tejido con mimbres dispuestas entre toscos rollizos de madera.

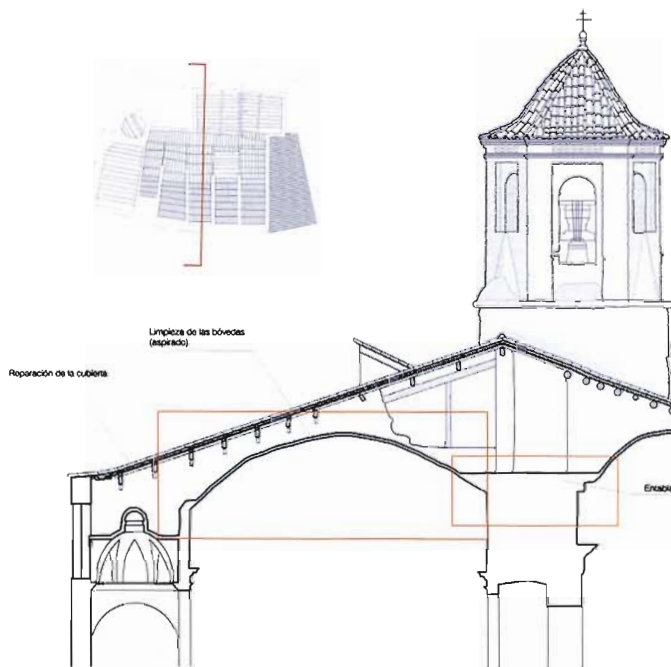
La parte de la techumbre gótica conservada tiene un gran interés histórico y artístico, y un valor patrimonial incalculable debido a la escasez de techumbres de esta época y también de muestras pictóricas conservadas en Valencia. Se trata de una decoración típica del gótico lineal, que algunos autores no han denominado arte mudéjar (Novella, 1981: 10-20). La calidad del acabado de estas obras quedaba antaño a tenor de los salarios y los contratos y podía variar desde la excelencia presente en Vallibona, a la mera decoración sin figuración (Falomir, 1994).

Los motivos cortesanos y la heráldica permiten a Arturo Zaragozá relacionar las pinturas con las rentas que la Cambrá Reial de la reina disfrutaba de Morella (2004: 86). Tal vez algún noble, la ciudad de Morella, la realeza, o bien algún clérigo puede haber colaborado o costado directamente la obra. La iglesia genera una contraposición entre una arquitectura modesta con una decoración soberbia, que conviven magníficamente.

LEVANTAMIENTO GRÁFICO

En el caso de la cubierta de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Vallibona, se ha perseguido un levantamiento de gran realismo a través del levantamiento fotométrico para poder reflejar la calidad de la decoración pictórica y ponderar las patologías de la misma. El levantamiento resultante constituye una combinación de diversos sistemas de levantamiento métrico que han apuntado cada uno de ellos a la toma específica de datos concretos.

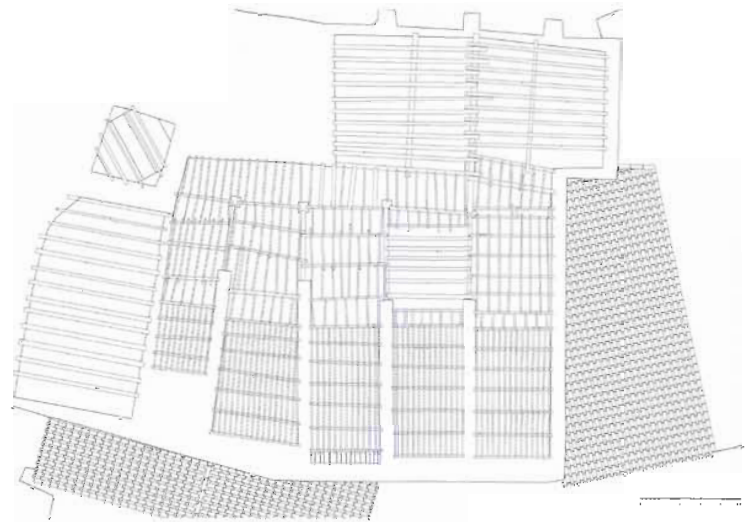
Se empleó el distanciómetro láser asociado a un tecnógrafo para el levantamiento de las plantas y secciones de la iglesia y del campanario, incluido el espacio comprendido entre



11

11. Sección transversal de la iglesia, con indicación de las zonas a intervenir en la restauración

12. Planta de la estructura de cubierta con el artesanado gótico policromo en el faldón sur y la redistribución de las piezas en el faldón norte durante la construcción de la gran capilla adyacente a principios del siglo XX



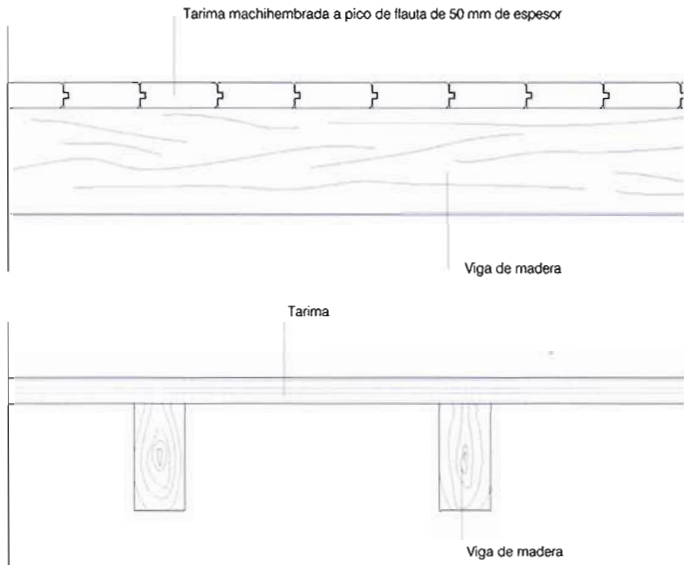
12

la bóveda barroca y el artesanado gótico, que recibió mayor atención y detalle por atesorar el magnífico conjunto de pinturas góticas. Para realizar el levantamiento cenital de estas pinturas, se necesitó organizar todo un equipo humano e instrumental que permitiera el acceso seguro a estos espacios de reducidas dimensiones, que cuando se estrechan pueden tener 50 cm y en la zona de los estribos de las bóvedas tienen una caída de varios metros sobre el trasdós de las capillas laterales.

En primer lugar, se tuvo que iluminar toda el artesanado policromado con varios focos distribuidos por toda la planta que sumaban un total de 1.500 vatios, para descubrir por primera vez en la historia de la iglesia a la luz de la electricidad toda la belleza extraordinaria de sus pinturas. Posteriormente, una decena de miembros del equipo, vestidos con monos, cascos de minero con luz incorporada, mascarillas para el polvo y pertrechados con equipo de alpinismo, zapatillas, mosquetones y cuerdas fijadas a los machones y vigas principales de la cubierta, se descolgó en diversos puntos del artesanado para tomar medidas y realizar las fotografías individuales de las jácenos, jaldetas, ménsulas, canes, tabicas, tablillas y sactinos. Se realizaron cerca de 3.000 fotografías clasificadas que, posteriormente, fueron rectificadas una a una según sus medidas e insertadas en su lugar preciso dentro del puzzle de la planta cenital dibujada del artesanado.

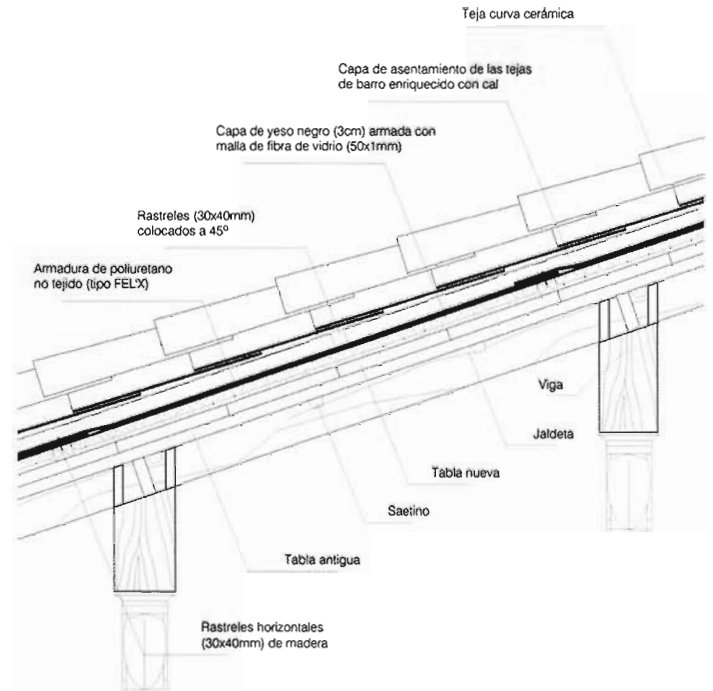
ESTUDIO DE PATOLOGÍAS

El objetivo principal de este proyecto fue la caída de un rayo reciente cuyos desperfectos se habían venido a sumar a los achaques que ya sufría no sólo el chapitel del mismo, sino la fábrica de ladrillo y mampostería que la sustenta en su conjunto. Dentro de los cometidos de este proyecto se recogía la voluntad de realizar una reparación general de la cubierta de la nave de la iglesia. Una vez realizado el levantamiento exhaustivo de las fábricas y las pinturas de la cubierta de la iglesia y de haber convivido con las patologías de la misma y haberlas analizado, el panorama que presentaba el templo ha cambiado radicalmente. Los desperfectos



13

13. Detalles del proyecto. Construcción de un nuevo entablado de acceso y seguridad sobre los riñones de las bóvedas en el flanco norte



14

14. Detalles del proyecto. Sección constructiva de reparación de la cubierta

que presenta el campanario después del impacto del último rayo no se pueden equiparar, pese a su apariencia, con la gravedad de la situación que sufre la cubierta de la nave de la iglesia.

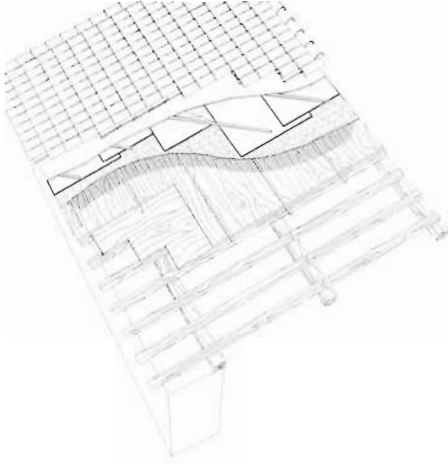
Se ha podido comprobar la existencia de cientos de filtraciones de agua pluvial que están lavando las pinturas medievales del artesonado, están humedeciendo la madera y exponiéndola al ataque de insectos xilófagos, ha podrido el entablado de acceso a las bóvedas con grave peligro para su acceso, están debilitando la fábrica de las bóvedas barrocas, y están destrozando los esgrafiados del interior de la iglesia realizados a base de yeso. La situación es tan grave que estos técnicos nunca habían observado una situación de esta envergadura en otro edificio en uso.

Todas estas patologías derivadas de la filtración del agua de lluvia se recogen ampliamente y se reflejan en los planos correspondientes, y sus efectos se pueden observar tristemente en el estado de conservación del artesonado polícromo, una pieza de valor artístico incalculable en términos absolutos y relativos, que se encuentra hoy en plena desidia a merced de estos agentes atmosféricos.

Por falta de liquidez, el presupuesto del proyecto se ha centrado únicamente en la subsanación de las causas, a saber, de la filtración de agua de lluvia a través de una cubierta en mal estado de conservación, conformándose con la impermeabilización del contenedor y dejando para una ocasión posterior la también necesaria consolidación y restauración del contenido.

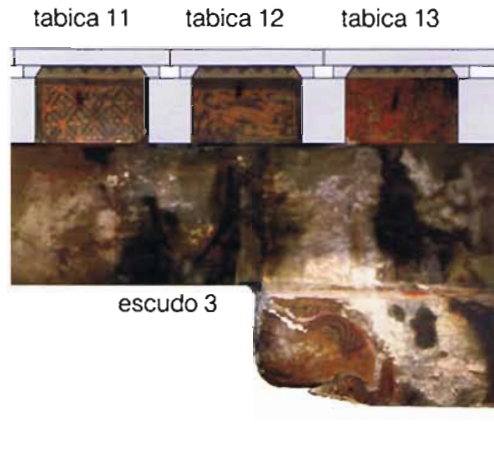
EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

El proyecto de restauración comprende la reparación de las cubiertas del campanario y de la nave de la iglesia, pasa por el destejado de las mismas con recuperación de la teja, la limpieza y consolidación física y estructural del cupulín superior, con la reparación de los daños ocasionados por la caída de los rayos y refuerzo eventual del entablado del artesonado, y el remontaje de la cubierta con una sección constructiva formada por un relleno de yeso o cal, extendido de una lona impermeable transpirante, y retejado final.



15

15. Perspectiva cónica constructiva que indica la sección constructiva de reparación de la cubierta con sus capas sucesivas



16

16. Artesonado policromo. Ejemplo de un can y arranque de viga con tabicas correspondientes



17

17. Escudo correspondiente a una de las vigas del artesonado

En otros casos del sector de la cubierta formada por mimbres de cañizo o entablado no decorado, se sustituirán o suplementarán dichos mimbres que presentan abundantes filtraciones de agua por un entablado de madera, reñido de yeso, manto impermeabilizante y tejas que garanticen una correcta protección frente a las aguas de la intemperie. Idéntico tratamiento tendrá lugar en aquellos lugares donde el entablado presente un estado de conservación pésimo y deba ser sustituido.

Igualmente, incluye la limpieza, consolidación y rejuntado selectivo de la fábrica del campanario; la construcción de un nuevo entablado para la planta de nivel de bóvedas que permita su visita con suficiente seguridad; y la limpieza y aspirado del trasdós de las bóvedas para preparar una futura restauración del entablado policromo.

ACTUACIONES PENDIENTES EN LA IGLESIA

Más allá de las acciones contempladas en este proyecto, quedarían por realizar otras intervenciones dentro del mismo, algunas igualmente con carácter de urgencia, que se recogen a continuación en este listado: la reparación urgente y restauración de los esgrafiados de la bóveda barroca; la resolución de las humedades de la capilla de la comunión; la eliminación de la entrada a la iglesia de la cabina de aluminio crudo, hormigón y tablero conglomerado; el sellado de lesiones de los arcos perpiaños; la limpieza de paramentos de la iglesia y el campanario por el exterior; la recuperación del antiguo solado o sustitución del existente; la realización de catas de pinturas en el interior de la iglesia; y la restauración de los elementos muebles del interior de la iglesia.

Dentro de estas actuaciones pendientes en la iglesia, la principal sería la restauración y recuperación del artesonado policromo, con la organización de un recorrido museístico por el interior de la iglesia entre el trasdós de la bóveda barroca y el artesonado gótico con la utilización de la planta superior de la sacristía como espacio expositivo, que permitiera respetar ambas fases de construcción del templo, a la vez que ofreciera la magnífica oportunidad de redescubrir en cada visita el tesoro oculto en los faldones góticos de la iglesia, en una aventura de exploración de sus entresijos históricos.



18

19

20

18. La decoración de las tablas políeromas, realizada seguramente por cuatro artistas, refleja una gran riqueza de motivos fitomorfos, zoomorfos y antropomorfos

19. Dos ejemplos del sorprendente y rico bestiario medieval reflejado en las tablas políeromas

20. Ejemplo de la decoración de una viga polieromada

NOTAS

BURNS, Robert. I.: *El Regne Croat de València*, Valencia, 314, 1993

CIVERA MARQUINO, Amadeo: *Techumbre gótico-mudéjar en la iglesia de Santa María o de la Sangre en Llíria*, Llíria, Ayuntamiento de Llíria, 1989

FALOMIR, Miguel: *La pintura y los pintores en la Valencia del Renacimiento (1472-1620)*, Valencia, Consell Valencià de Cultura, 1994

NOVELLA MATEO, Ángel: "La techumbre Mudéjar de la Catedral de Teruel", *El artesanado de la Catedral de Teruel*, Teruel, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1981

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo: "La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Vallibona y las iglesias de arcos diafragma y techumbre de madera", *Centro de Estudios del Maestrazgo*, n° 71, Sant Carles de la Ràpita, CEM, 2004