

Proyecto de Restauración del Conjunto Formado por la Torre Medieval y los dos Edificios Adjuntos

Càlig

Promotor: Excmo. Ayuntamiento de Càlig de la Torre

Arquitectos redactores: Camilla Mileto y Fernando Végas

Colaboradores: Ignacio Corresa (estudio histórico), Rut Sos (levantamiento topográfico), Valentina Cristini, Belén Bachero, Mario Dubla, Soledad García, José Antonio Juan, Elena Polo, Juan Carlos Salas, José Miguel Zapata

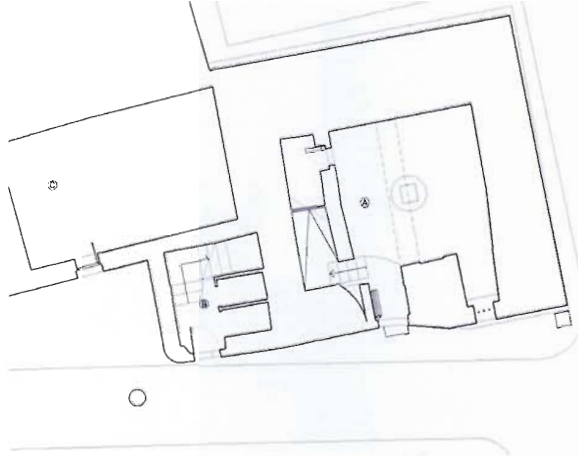
Empresa constructora: Artola Construcciones

Fecha: Proyecto (2005-2006). Ejecución (2007-2008)

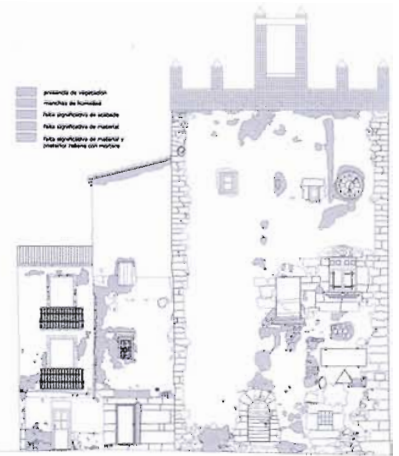
Presupuesto de la obra: 303.737,79 euros



1



2



3

- 1. Vista previa a la intervención de restauración
- 2. Planta baja de distribución y escalera adyacente
- 3. Alzado meridional que muestra las almenas posmodernas realizados en la última década del siglo XX

El primer dato histórico que se conoce de la torre de Càlig es que en 1314, en el libro de la visita pastoral a la diócesis de Tortosa del obispo Paholac aparece un dibujo sobre una torre realizado por el notario que acompañaba al obispo. Este dibujo representa a una torre no demasiado alta, realizada en piedra de cantería y almenada destacando así su función defensiva.

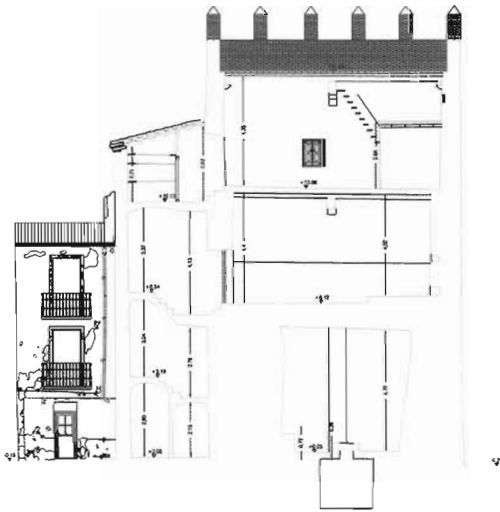
Asimismo, se conoce también por la Crónica de Martí de Viciana (1565) que la torre es muy antigua y que “los modernos habían labrado sin haberla acabado”, es decir, que en aquel momento eran recientes las obras realizadas en la misma. Es posible que la erección de Càlig como villa en 1540 haya tenido que ver con estas obras en la torre y su adaptación como sede de la casa capitular en el lugar mejor protegido del municipio.

Ya en época reciente, sabemos por parte de Pascual Madoz y Carlos Sarthou Carreres en 1849 y 1913, respectivamente, que la Casa Consistorial se encontraba en el interior de un lugar denominado Torre, que suponemos debe ser como parece evidente, la torre que es objeto del presente proyecto de restauración.

A falta de mayores datos documentales, la estratigrafía de la arquitectura apoyada en las inscripciones en piedra presentes en la torre permite completar de manera aproximada la historia de la evolución de la misma. En ellos se puede observar un primer periodo constructivo claro correspondiente a la construcción del cuerpo principal de la torre, un segundo periodo constructivo con la transformación interior de la torre en su planta baja con la construcción de un muro separador, un tercer periodo constructivo ubicado probablemente en torno al siglo XVIII que conlleva la construcción del edificio enfrente a la torre, y un cuarto periodo que conlleva la construcción del núcleo de escaleras adosado a la torre y, posteriormente, el adosado de la casa adyacente a la torre.

El estudio de detalle de la estratigrafía permite descubrir la reforma en 1625 de la ventana con alféizar en el alzado sur y el ensanchamiento de la antigua ventana adyacente a la anterior en el siglo XIX para la creación del puente de conexión. Se sabe por testimonios orales que dicho puente de conexión construido en madera se encontraba en estado delicado a mediados del siglo XX, al punto de haber sustituido las dos vigas principales por viguetas de hormigón. La mala suerte quiso que dichas viguetas de hormigón fueran atacadas por la aluminosis de manera que se tuvieron que retirar.

Dentro de esta lectura estratigráfica cabría añadir la intervención realizada a finales del siglo XX por Miguel García Lizón que transformó la cubierta existente a dos aguas en la torre en una cubierta plana y elevó un antepecho con almenas de remate piramidal incluyendo una espadaña construidas todas ellas en fábrica vista de ladrillo.



4

4. Sección longitudinal de la torre en su estado previo a la intervención

5. Fotoplano del alzado meridional que muestra el impacto de las almenas posmodernas construidas en ladrillo visto

6. Fotoplano del alzado meridional del proyecto de restauración



5

Descripción de la complejión actual de la torre y sus edificios adjuntos

Se ha empleado una nomenclatura para poder distinguir los edificios entre sí que es como sigue: torre propiamente dicha (A) con tres niveles construidos con gruesos muros de sillería y mampostería, escalera adosada de acceso (B), edificio residencial adosado a la torre (C), edificio enfrentado a la torre y separado de la misma (D), cuya planta tercera estuvo ligada en su día a la torre mediante la pasarela de acceso que volaba por encima de la calle.

6

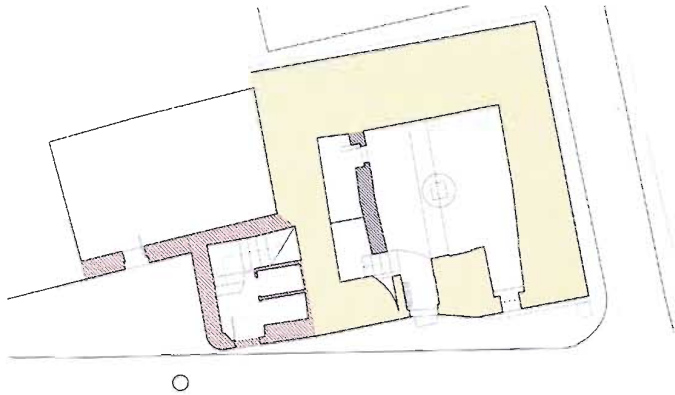
EL PROGRAMA DEL PROYECTO

El programa dictado por el Excmo. Ayuntamiento de Càlig para la torre y los edificios de su entorno es de carácter museístico y cultural y todos los servicios e infraestructuras ligados a los mismos sin necesidad de afectar a la complejión de la torre. Por esta razón, se ha incluido el edificio denominado C, por su excelente aptitud para alojar todos aquellos aseos, servicios, infraestructura y maquinaria que serían inaceptables en el conjunto de la torre, por su carácter de monumento histórico-artístico de carácter monolítico y espacialmente rotundo.

LAS OPCIONES DE PROYECTO

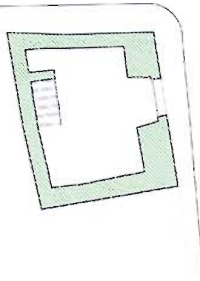
Ante el gran contraste existente en los alzados por el reciente añadido posmoderno del antepecho y las almenas coronadas en pirámide, se estudiaron hasta quince opciones diversas de tratamiento de la fachada en su parte superior, que abarcan un espectro desde la demolición de gran parte del añadido, hasta la veladura o el enlucido de cal.

La economía de la obra, el respeto a los esfuerzos de inversión municipal, el respeto a la obra previa de un compañero, que no se comparte desde un punto de vista conceptual o estético, pero que, a la postre, forma parte de la historia del edificio y el consenso de la municipalidad y de gran parte de la población, que tampoco comparten en absoluto el resultado estético



LEYENDA: POSIBLE PERIODIZACIÓN

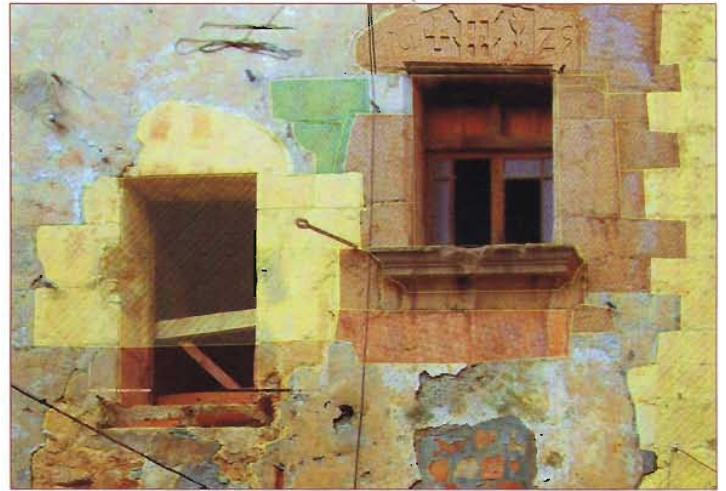
- I periodo constructivo
- II periodo constructivo
- III periodo constructivo (posiblemente siglo XVIII)
- IV periodo constructivo (posiblemente siglo XIX)



7

8. Lectura estratigráfica-constructiva de la evolución de la construcción de la torre y edificios adyacentes

7. Detalle de la estratigrafía arquitectónica de los vanos principales del alzado meridional realizado sobre fotoplano



LEYENDA: PERIODIZACIÓN

- I periodo constructivo
- II periodo constructivo
- III periodo constructivo (posiblemente siglo XVII)
- IV periodo constructivo (posiblemente siglo XIX)
- V periodo constructivo (posiblemente siglo XX)
- periodo constructivo no datable

8

de la última intervención, pero consideran un desatino dedicar la nueva inversión a la de-restauración de lo existente, han aconsejado el mantenimiento de todos los añadidos creados durante la última intervención, aplicando únicamente una lechada entonada con la fábrica histórica para coadyuvar a una integración figurativa de las dos partes de la historia de la torre, a saber, la histórica y la posmoderna. El resto de los tratamientos de fachada consiste únicamente en la limpieza discreta de la suciedad, la eliminación de los parches de mortero de cemento, la sutura de heridas, la cubrición de desconchados... En el interior del edificio se prevé el refuerzo en seco de los forjados históricos existentes, la recuperación de la pavimentación previa y la puesta en valor y restauración de las pinturas murales que decoran gran parte de los muros de la torre y el edificio D.