

# ARTE EN LA RED



Prof: Moisés Mañas  
Dpto. Escultura. BBAA. UPV  
[moimacar@esc.upv.es](mailto:moimacar@esc.upv.es)

## ARTE EN RED

*El creador de arte (innovador o trabajador) está involucrado en su complejidad porque, a diferencia del científico, no asume el principio de objetivación. Por ello creo que puede decirse que no toda complejidad interesa al artista. El qué, que le inquieta debe tener, como mínimo, cierta relación con el hombre, con el fenómeno vida, y, por lo tanto, con su entorno, con la sociedad y el momento que vive. En arte no todo es posible en todo tiempo y lugar”.*

Wagensberg Jorge [\[1\]](#)

[\[1\]](#) Wagensberg, Jorge, “Idea sobre la complejidad del mundo”, Turquets Edt. Barcelona, 1989

ARTE EN RED

**Indice:**

- **ANTECEDENTES**
- **ARTE EN RED**
- **CONCEPTOS BÁSICOS**
- **TIPOLOGIAS**
- **EJEMPLOS**

## ARTE EN RED

El arte en red, se encuentra enmarcado por la crítica, dentro de las **representaciones artísticas con soportes electrónicos**, lo que se denomina actualmente **arte electrónico**.

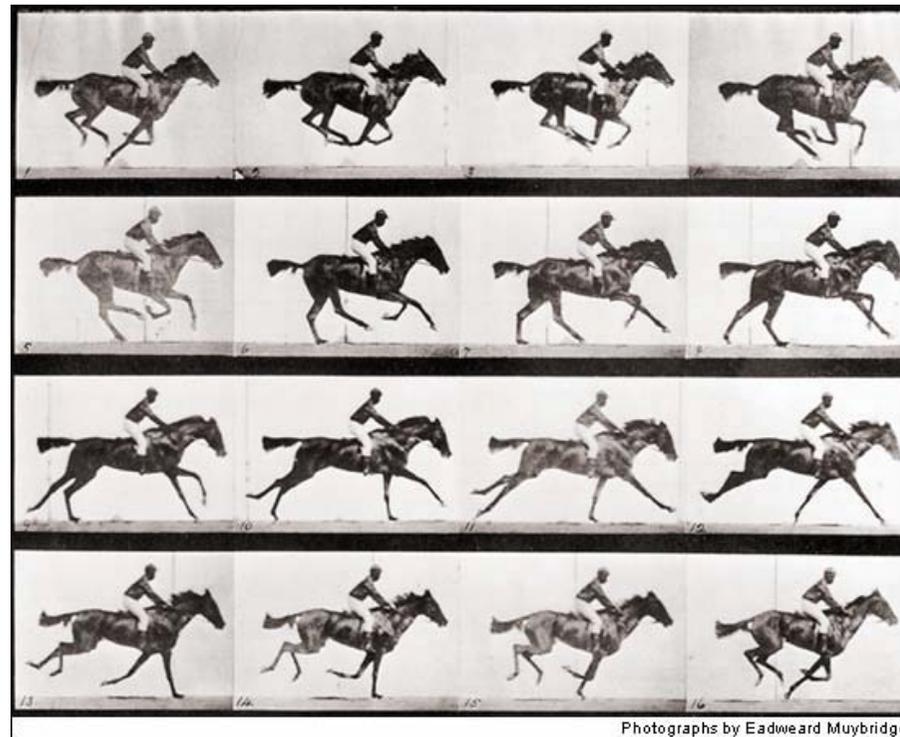
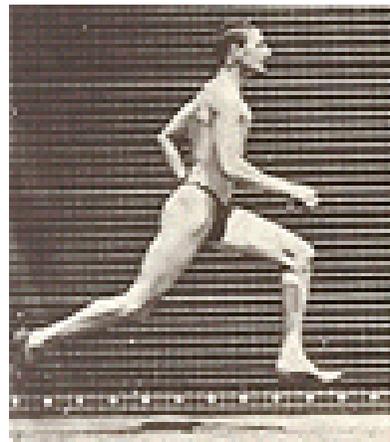


## ARTE EN RED

El **arte en red**, se encuentra enmarcado por la crítica, dentro de las **representaciones artísticas con soportes electrónicos**, lo que se denomina actualmente **arte electrónico**.

## REFERENCIAS

Mantiene referencias con el **futurismo**, **constructivismo europeo** y **el arte cinético**:



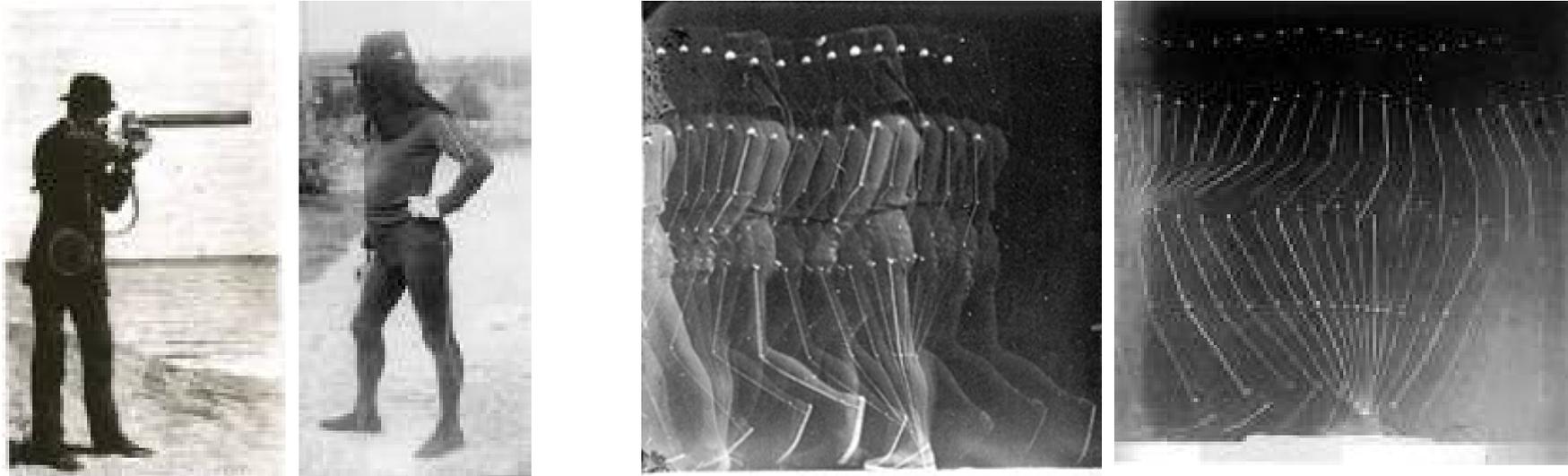
*Estudio cinético del movimiento de un caballo de Eadweard Muybridge*

## ARTE EN RED

El arte en red, se encuentra enmarcado por la crítica, dentro de las **representaciones artísticas con soportes electrónicos**, lo que se denomina actualmente **arte electrónico**.

## REFERENCIAS

Mantiene referencias con el **futurismo**, **constructivismo europeo** y **el arte cinético**:



E.-J. MAREY, *Le Mouvement*, G. Masson, Paris, 1894

## ARTE EN RED

El arte en red, se encuentra enmarcado por la crítica, dentro de las **representaciones artísticas con soportes electrónicos**, lo que se denomina actualmente **arte electrónico**.

## REFERENCIAS

Mantiene referencias con el **futurismo, constructivismo europeo y el arte cinético**;

IMPORT: la exposición que realizó la galería Denise René de París en 1955, denominada *El Movimiento*,



( Agam, Bury, Calder,  
Duchamp, Jacobsen, Soto,  
Tinguely y Vasarely,)

## ARTE EN RED

El arte en red, se encuentra enmarcado por la crítica, dentro de las **representaciones artísticas con soportes electrónicos**, lo que se denomina actualmente **arte electrónico**.

## REFERENCIAS

Mantiene referencias con el **futurismo, constructivismo europeo y el arte cinético**;

IMPORT: la exposición que realizó la galería Denise René de París en 1955, denominada *El Movimiento*,

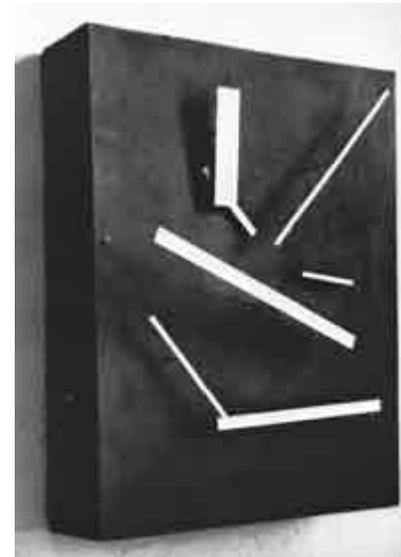
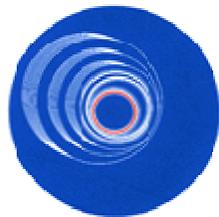
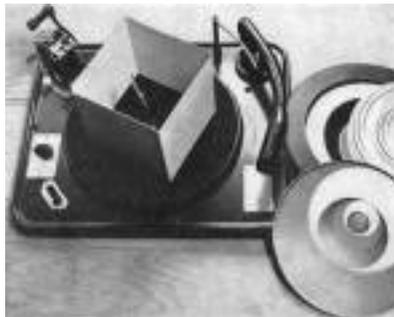
( **Agam, Bury, Calder, Duchamp, Jacobsen, Soto, Tinguely y Vasarely** ,)

- experimentos lumínicos
- objetos que crean un movimiento óptico de formas y colores en función del visitante;
- introducción de máquinas, y artefactos magnéticos y eléctricos
- objetos que se mueven por corrientes de aire etc...

## ARTE EN RED

*El Movimiento*, ( Agam, Bury, Calder, Duchamp, Jacobsen, Soto, Tinguely y Vasarely,)

- experimentos lumínicos
- objetos que crean un movimiento óptico de formas y colores en función del visitante;
- introducción de máquinas, y artefactos magnéticos y eléctricos
- objetos que se mueven por corrientes de aire etc...



MARCEL DUCHAMP. *Rotorelief (Optical Disks)*, 1935

Jean Tinguely: *Méta-Malevich Series (15 pieces)*, 1954

## ARTE EN RED

IMPORT: la exposición que realizó la galería Denise René en 1955, denominada ***El Movimiento***,

- experimentos lumínicos
- objetos que crean un movimiento óptico de formas y colores en función del visitante
- introducción de máquinas, y artefactos magnéticos y eléctricos
- objetos que se mueven por corrientes de aire etc...



-La intención de estos artistas, según **Vasarely**, era ***“superar la abstracción, estática hasta ese momento. Esta dinamicidad, virtual o real, mecánica, óptica o ambiental, y la introducción del factor espacio-temporal en la obra provoca un cambio absoluto en los resultados de la misma.”***

## -Arte cinético:

Consideraciones:

Aparece en un momento de asentamiento de una **sociedad industrial**, maquinista, donde este discurso, como el de sus antecesores, **Constructivistas y Futuristas años antes**, fueron exponentes de la modernidad en la sociedad de principios del siglo XX.

### cinético, ca.

(Del gr. κινητικός, que mueve).

1. adj. *Fís.* Perteneiente o relativo al movimiento.

2. f. *Fís.* **cinemática.**

3. f. Estudio de la velocidad a la que se producen ciertos procesos; p. ej., las reacciones químicas o enzimáticas.

## -Arte cinético:

Consideraciones:

Aparece en un momento de asentamiento de una **sociedad industrial**, maquinista, donde este discurso, como el de sus antecesores, **Constructivistas y Futuristas años antes**, fueron exponentes de la modernidad en la sociedad de principios del siglo XX.

## - El arte electrónico:

que también se desencadena por **la evolución de la ciencia y la tecnología en el transcurso de los últimos años**, puede entenderse situándolo junto a la tradición del arte surgido durante los **años sesenta y setenta** que se orientaba principalmente hacia la **investigación conceptual, el vídeo y los mass media**.

## ARTE EN RED

-Se encuentra enmarcado en **sociedades postindustriales y en la actualidad en sociedad tecnocrónicas** que posibilitan, gracias al desarrollo de la tecnología y en particular las **tecnologías de la comunicación**, la expansión de estas expresiones artísticas en desarrollo.

## ARTE EN RED

-Se encuentra enmarcado en **sociedades postindustriales y en la actualidad en sociedad tecnocrónicas** que posibilitan, gracias al desarrollo de la tecnología y en particular las **tecnologías de la comunicación**, la expansión de estas expresiones artísticas en desarrollo.

**-vídeo-arte** en los principios de los años **70 en EEUU**



democratización del  
magnetoscopio y la cámara  
domestica,

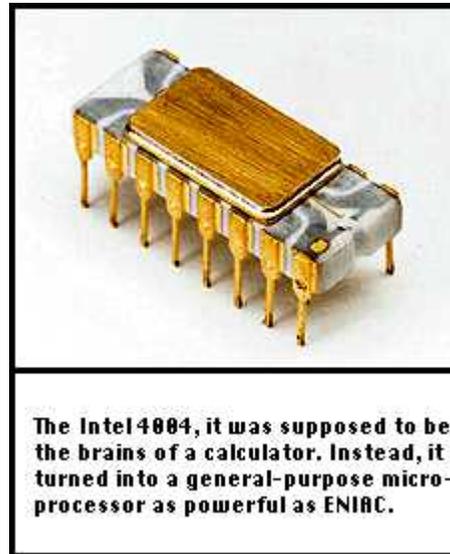
## ARTE EN RED

-Se encuentra enmarcado en **sociedades postindustriales y en la actualidad en sociedad tecnocrónicas** que posibilitan, gracias al desarrollo de la tecnología y en particular las **tecnologías de la comunicación**, la expansión de estas expresiones artísticas en desarrollo.

1

### -Arte en red :

-se debe en primer lugar al cambio que se produjo del paso de los sistemas de válvulas utilizados en las primeras computadoras (ENAC) hasta la evolución de los primeros microprocesadores (Intel 4004), que producirán un salto importante para el desarrollo del primer ordenador de escritorio en 1981, fabricado por IBM llamado Database.



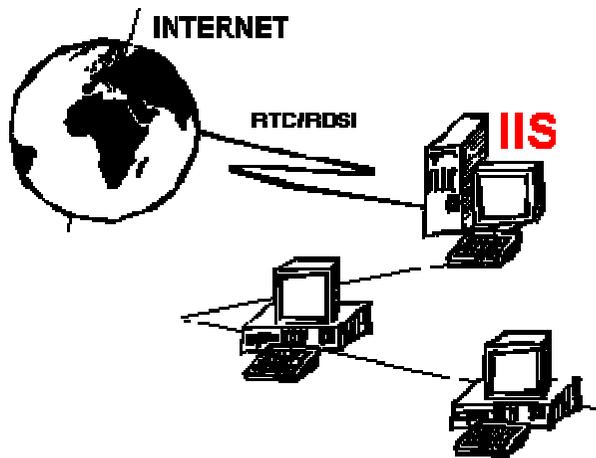
IBM PC. 1981

## ARTE EN RED

-Se encuentra enmarcado en **sociedades postindustriales y en la actualidad en sociedad tecnocrónicas** que posibilitan, gracias al desarrollo de la tecnología y en particular las **tecnologías de la comunicación**, la expansión de estas expresiones artísticas en desarrollo.

2

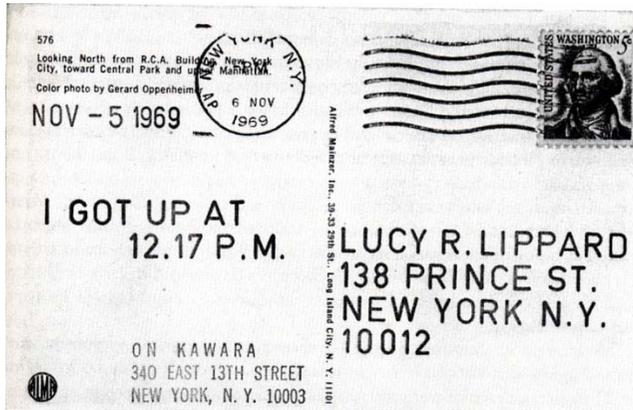
-Arte en red :



-No es hasta **principios de los noventa** cuando el ordenador personal se expande de manera vertiginosa por todo el mundo occidentalizado y no es hasta ese momento **1995** cuando el fenómeno de net.art aparece en la esfera de la cultura y muy especialmente en el terreno de las artes visuales basando su crecimiento en el desarrollo del mercado de ordenadores personales, en la democratización de los precios de los mismos de mediados de los 90 y en la **comercialización de los servicios de conexión a la red**.

1995

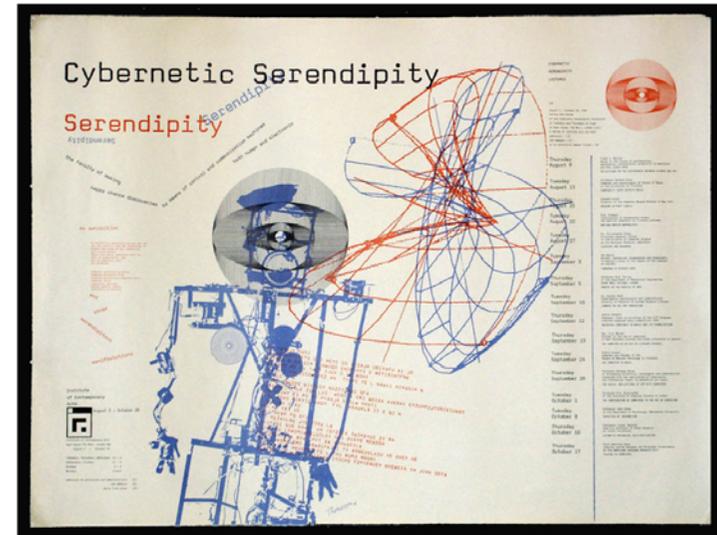
## ARTE EN RED



*"I got Up"*, On kawara.1969.



*Vito Acconci, performance en la Reese Paley Gallery, NY, Enero de 1971*



*"Cibernetic Serendipity"*, ICA Londres. 1968



*"SineScape"*, Charles Csuri, 1967.

ARTE CONCEPTUAL

ARTE POSTCINÉTICO - INFORMACIONAL

## ARTE EN RED



"Cibernetica Serendipity", ICA Londres. 1968

# 1968

***Cibernetica Serendipity***, comisariada por Jaisa Reichardt , que toma el título del término usado por Norbet Weiner en 1948, padre de la Cibernética, en su libro *Cybernetics: Or Control and Communication in the Animal and Machina* (\*)

# 1970

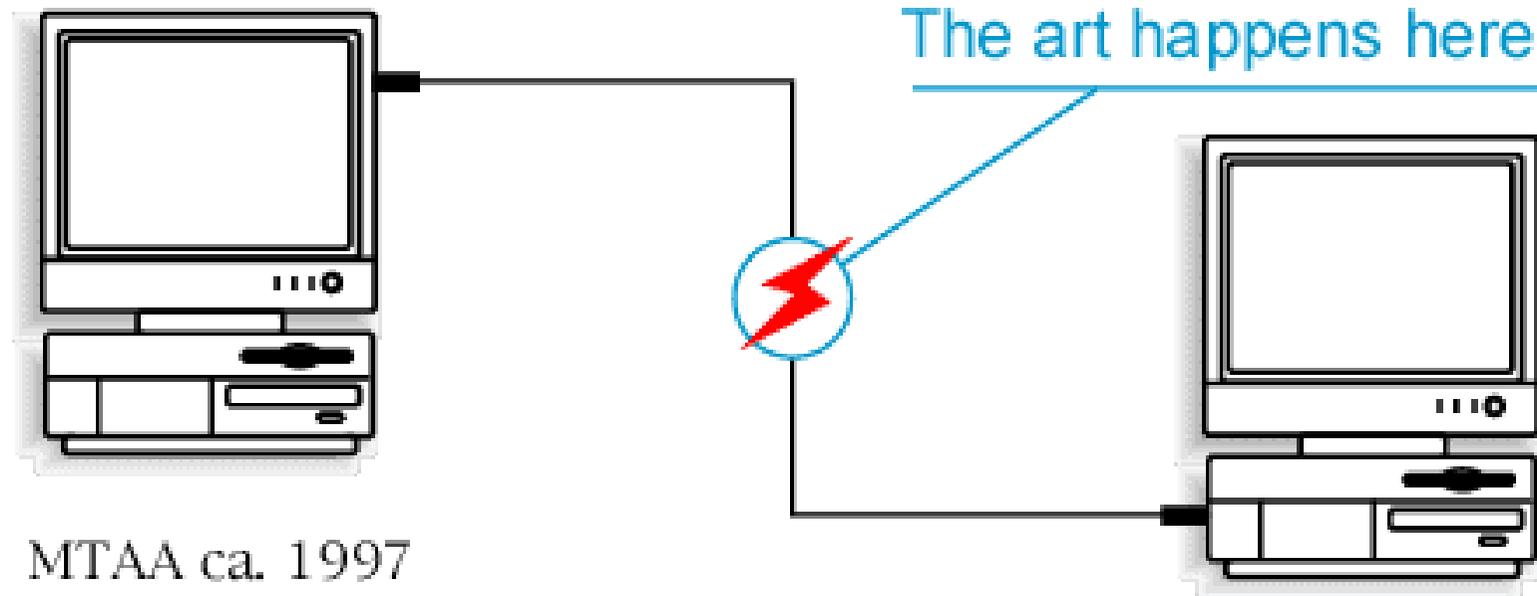
***Software Information Technology: Its New Meaning for Art***, Museo Judío de Nueva York en 1970

Comisariado por el crítico de arte conceptual Jack Bumham.

(\*) WEINER, N. *Cybernetics: Or Control and Communication in the Animal and Machina* .1948, 2nd Edition MIT Press.1989

## Simple Net Art Diagram

---



**Netart:** Término aparecido en **1995** de la mano del artista **Vuk CosiK**, el cual recibió un correo electrónico de un corresponsal anónimo y debido a una incompatibilidad de software, el texto aparecía como una sucesión de símbolos y palabras ilegibles en **código ASCII** [\[1\]](#), El único fragmento que tenía significado decía algo así:

**“[...] J8~g#\;Net. Art{-^s1 [...]”**,

**Netart:** Término aparecido en **1995** de la mano del artista **Vuk CosiK**, el cual recibió un correo electrónico de un corresponsal anónimo y debido a una incompatibilidad de software, el texto aparecía como una sucesión de símbolos y palabras ilegibles en **código ASCII** [\[1\]](#), El único fragmento que tenía significado decía algo así:

**“[...] J8~g#\;Net. Art{-^s1 [...]”**,

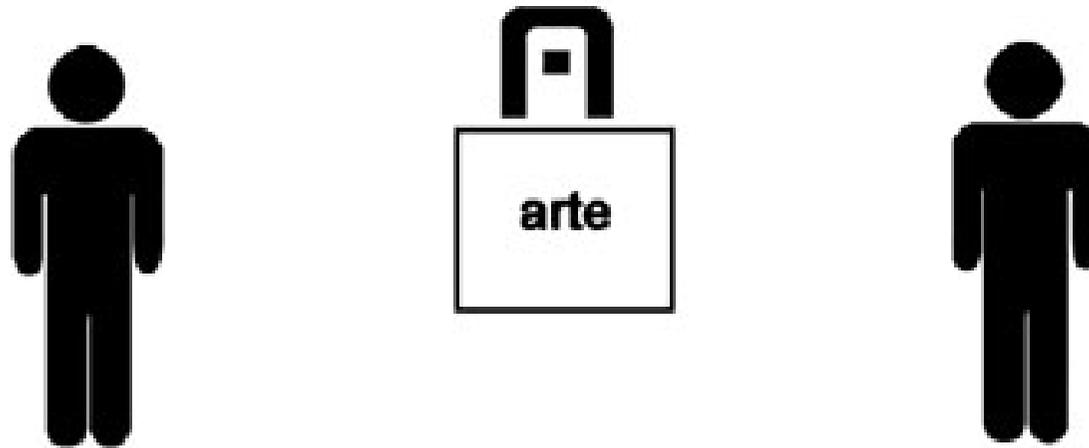
entusiasmado con este mensaje, adoptó este término para definir el trabajo que estaba desarrollando. Este mensaje no fue descifrado hasta meses después cuando le reenvió este mensaje a **Igor Markovic**, el cual consiguió descifrarlo.

El texto presentaba la idea de un manifiesto en el que se acusaba a las instituciones artísticas tradicionales de todos los problemas que tenía el arte hasta ese momento y reivindicaba la libertad de expresión y la independencia del artista en red.

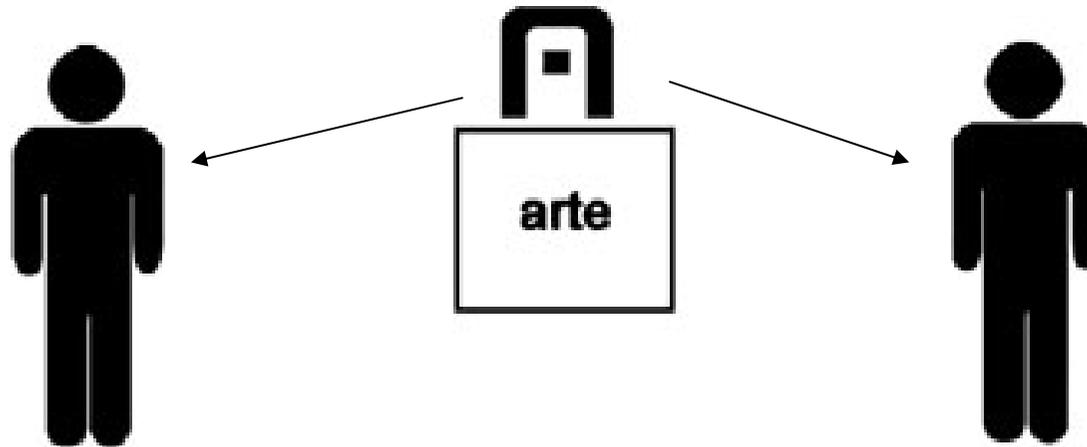
Muy a nuestro pesar, el manifiesto no se conserva ya que, como su nacimiento, por medio de un error, se perdió tras un fallo en el disco duro de **Igor Markovic**.

[\[1\]](#) "American Standard Code for Information Interchange". Es el código estándar norteamericano de caracteres, que se sirve para intercambiar información entre computadoras y programas.

## ARTE EN RED – Características

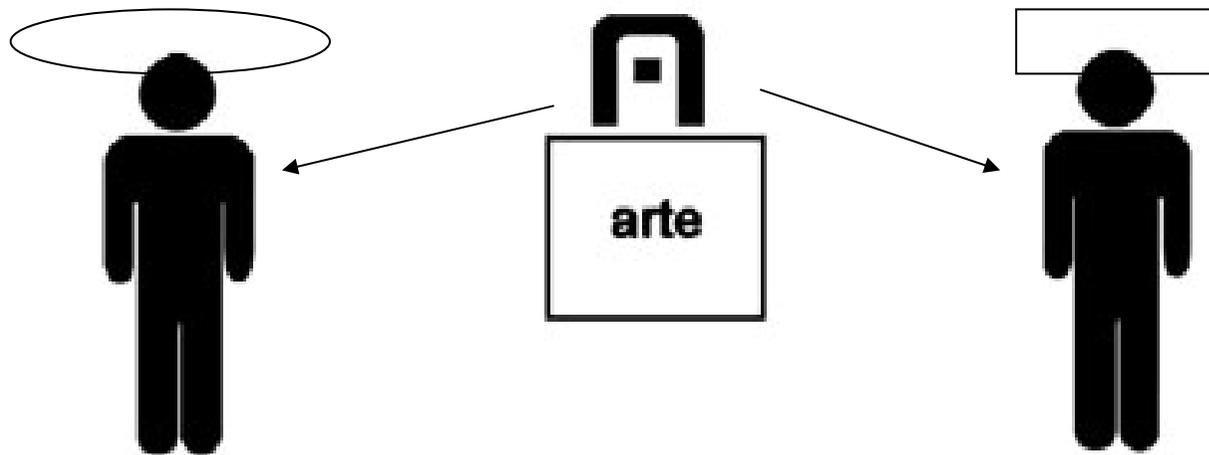


## ARTE EN RED – Características



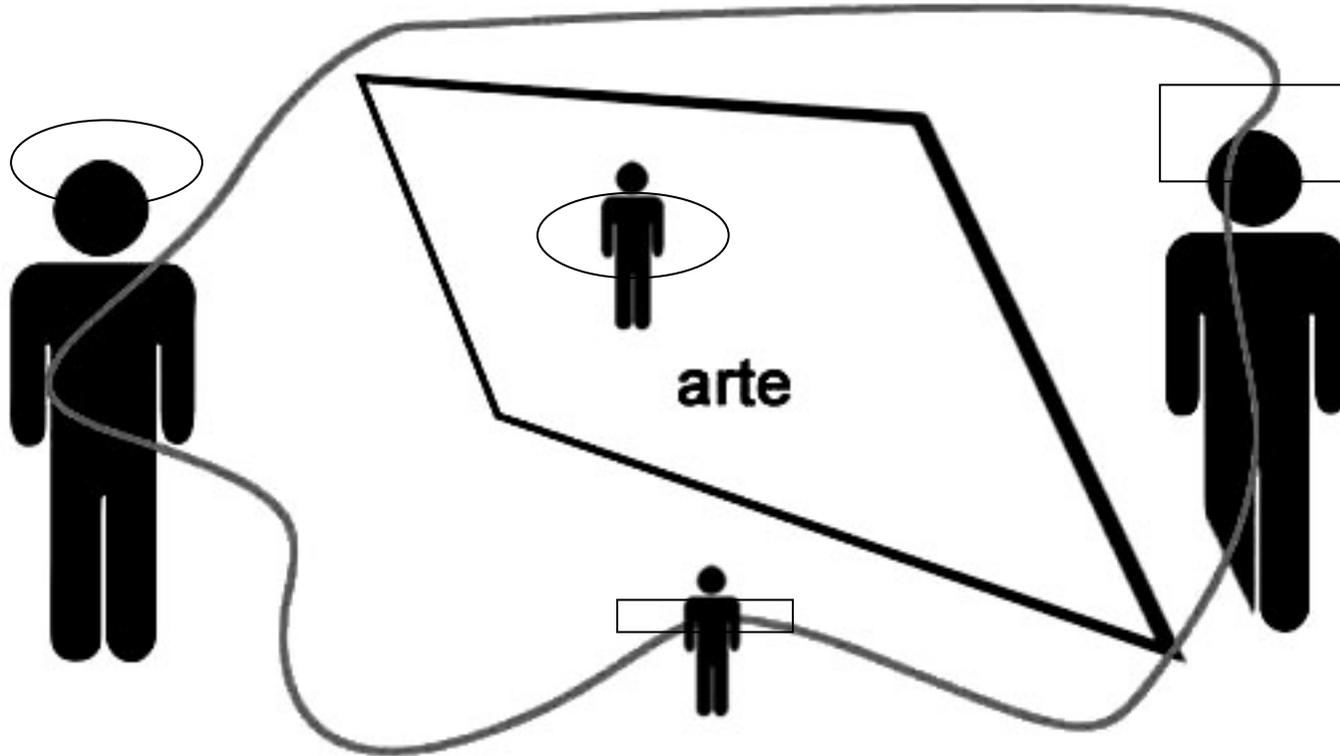
**CONCEPCIÓN CLÁSICA RELACIÓN**

## ARTE EN RED – Características



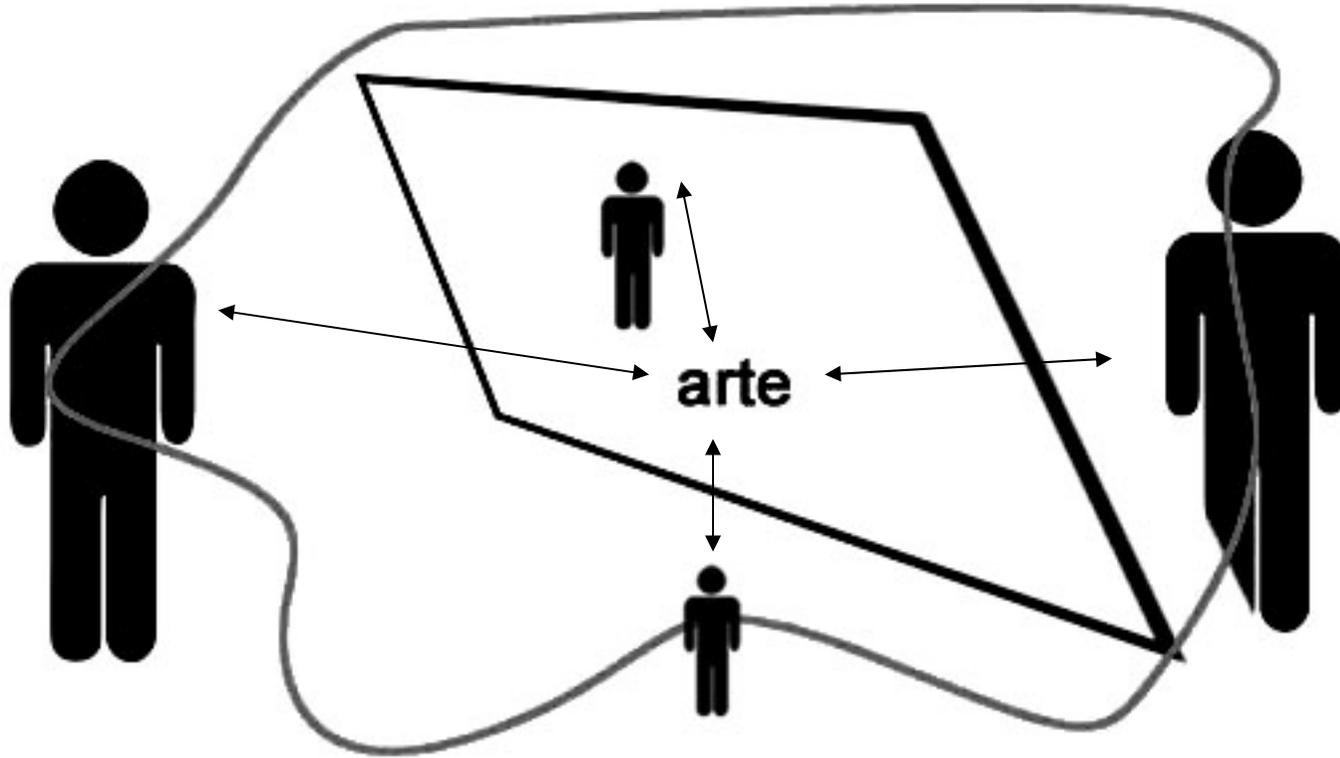
**CONCEPCIÓN CLÁSICA RELACIÓN**

ARTE EN RED – Características



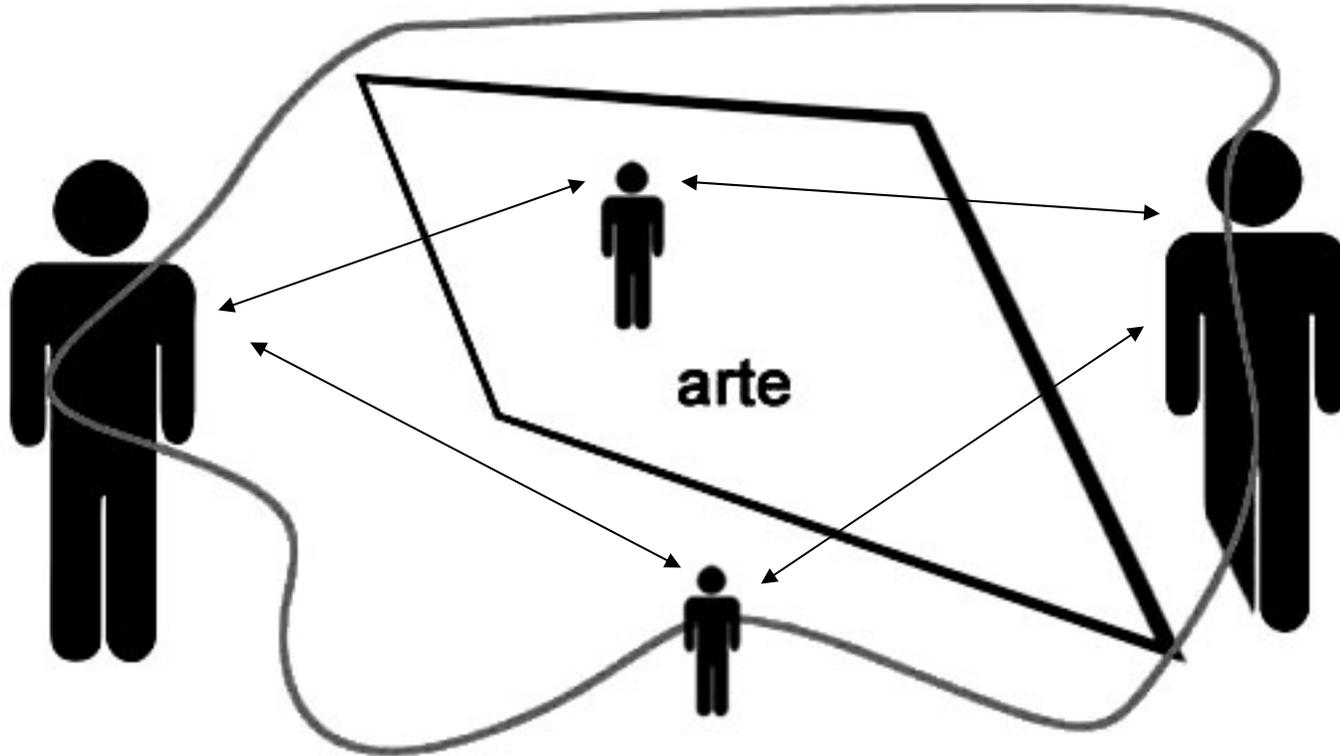
**NUEVA CONCEPCIÓN RELACIÓN**

ARTE EN RED – Características



**NUEVA CONCEPCIÓN RELACIÓN**

ARTE EN RED – Características



**NUEVA CONCEPCIÓN RELACIÓN**

ARTE EN RED – Características

**OBRA + ESPECTADOR -> nueva FIG.**

## OBRA + ESPECTADOR -> nueva FIG.



### **-Roll del espectador:**

- Participa en el desarrollo de la propia pieza. (espectador se convierte en elemento principal y activo de las obras )

-Se convierte en artista y parte de la misma pieza

### **- Relación con la obra – tiempo – espacio.**

- relación con la **obra convencional** -> implica idea de encuentro con un tiempo pasado en un lugar aquí y ahora.

- **arte en red** -> coincidir en un tiempo-ahora fuera de cualquier “lugar-aquí” definido.

-**"La forma de presencia más característica de la relación con el trabajo en la red tiene que ver con este contacto "en tiempo real".**

## ARTE EN RED – Conceptos Básicos

¿cuál es su principal característica?.

¿cuál es su principal característica?

**su no distinción entre soporte y su medio de difusión.**

¿cuál es su principal característica?.

**su no distinción entre soporte y su medio de difusión.**

**¿cual es su objetivo?**

¿cuál es su principal característica?

**su no distinción entre soporte y su medio de difusión.**

**¿cual es su objetivo?**

*"El objeto principal del net.art es Internet".*

**Benjamin Weil**, cofundador de la comunidad artística Adaweb y *curator de media art* en el San Francisco Museum of Modern Art.

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**
- 3. Colaboración sin consideraciones por la apropiación de ideas

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**
- 3. Colaboración sin consideraciones por la apropiación de ideas
- 4. Privilegio de **comunicación** sobre **representación**

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**
- 3. Colaboración sin consideraciones por la apropiación de ideas
- 4. Privilegio de **comunicación** sobre **representación**
- 5. **Inmediatez**

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**
- 3. Colaboración sin consideraciones por la apropiación de ideas
- 4. Privilegio de **comunicación** sobre **representación**
- 5. **Inmediatez**
- 6. Inmaterialidad

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**
- 3. Colaboración sin consideraciones por la apropiación de ideas
- 4. Privilegio de **comunicación** sobre **representación**
- 5. **Inmediatez**
- 6. Inmaterialidad
- 7. **Temporalidad**

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**
- 3. Colaboración sin consideraciones por la apropiación de ideas
- 4. Privilegio de **comunicación** sobre **representación**
- 5. **Inmediatez**
- 6. Inmaterialidad
- 7. **Temporalidad**
- 8. Acción basada en un proceso

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**
- 3. Colaboración sin consideraciones por la apropiación de ideas
- 4. Privilegio de **comunicación** sobre **representación**
- 5. **Inmediatez**
- 6. Inmaterialidad
- 7. **Temporalidad**
- 8. Acción basada en un proceso
- 9. Actuación sin preocupación o miedo ante las posibles consecuencias históricas

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**
- 3. Colaboración sin consideraciones por la apropiación de ideas
- 4. Privilegio de **comunicación** sobre **representación**
- 5. **Inmediatez**
- 6. Inmaterialidad
- 7. **Temporalidad**
- 8. Acción basada en un proceso
- 9. Actuación sin preocupación o miedo ante las posibles consecuencias históricas
- 10. Desvaneciendo fronteras entre **lo público y lo privado**

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**
- 3. Colaboración sin consideraciones por la apropiación de ideas
- 4. Privilegio de **comunicación** sobre **representación**
- 5. **Inmediatez**
- 6. Inmaterialidad
- 7. **Temporalidad**
- 8. Acción basada en un proceso
- 9. Actuación sin preocupación o miedo ante las posibles consecuencias históricas
- 10. Desvaneciendo fronteras entre **lo público y lo privado**
- 11. Internet como medio **para la producción, publicación, distribución. promoción, diálogo, consumo y crítica**

## **Figuras específicas del net.art**

- 1. Formación de comunidades de artistas a lo largo de naciones y disciplinas
- 2. **Inversión sin intereses materiales**
- 3. Colaboración sin consideraciones por la apropiación de ideas
- 4. Privilegio de **comunicación** sobre **representación**
- 5. **Inmediatez**
- 6. Inmaterialidad
- 7. **Temporalidad**
- 8. Acción basada en un proceso
- 9. Actuación sin preocupación o miedo ante las posibles consecuencias históricas
- 10. Desvaneciendo fronteras entre **lo público y lo privado**
- 11. Internet como medio **para la producción, publicación, distribución. promoción, diálogo, consumo y crítica**
- 12. Desintegración y mutación entre las figuras de **artista, curator, escritor, audiencia, galería, teórico, coleccionista de arte y museo**

“ Este será un arte de **consecuencias diarias, útil, integrado con la vida de forma utilitaria al mismo tiempo que sigue siendo reconocido como arte, independientemente** de sus diferencias con cualquier arte conocido hasta el momento. La nueva práctica integrará arte, ciencia y tecnología y por lo tanto, los trascenderá.

**No será arte ni ciencia, sino una disciplina híbrida** para la que las distinciones no serán relevantes. Involucrará la investigación estética en ámbitos que anteriormente no eran considerados como pertenecientes a la esfera de la actividad estética.

**Salvará el cisma existente entre el arte y el mundo en general, y contribuirá directamente a la transformación de éste. El papel social del nuevo artista será definido de acuerdo con las funciones que mantienen unida a la sociedad;** y el nuevo artista desempeñará, ciertamente, un papel vital en la anticipación del próximo paso en la historia social ”

## ARTE EN RED – Clasificación

1

· El primero, o museo de la primera clase, serían aquellas **instituciones o galerías** que digitalizan sus fondos publicándolos en la red. Son simplemente representaciones fotográficas de las piezas creando un **modelo de exposición virtual** que no concuerda con la naturaleza del arte en red. Sino que es la plasmación de la información del mismo museo físico del que proviene.( ej. El website del Museo del Prado en Madrid)

<http://www.royoart.com/> ---- <http://www.royois.com>

## ARTE EN RED – Clasificación

1

· El primero, o museo de la primera clase, serían aquellas **instituciones o galerías** que digitalizan sus fondos publicándolos en la red. Son simplemente representaciones fotográficas de las piezas creando un **modelo de exposición virtual** que no concuerda con la naturaleza del arte en red. Sino que es la plasmación de la información del mismo museo físico del que proviene. ( ej. El website del Museo del Prado en Madrid)

<http://www.royoart.com/> ---- <http://www.royois.com>

2

· El segundo, son representaciones que proviene del cálculo matemático, tiene una naturaleza digital, se origina de píxeles, pero no mantiene una gran diferencia con la pintura y el grabado. Es innavegable y utilizan la red como terminal de video con mecanismo de exposición en carrusel formando un catálogo. Es el llamado "**museo digital**", término que se contrapone ya que digital "habla de fluidez, transparencia, inmaterialidad y transformación, mientras que museo representa un estatismo, solidez, estabilidad y permanencia. ( ej. Muestras de Infografías)

<http://personal.iddeo.es/portal/galeriaefect1.htm>

## ARTE EN RED – Clasificación

1

· El primero, o museo de la primera clase, serían aquellas **instituciones o galerías** que digitalizan sus fondos publicándolos en la red. Son simplemente representaciones fotográficas de las piezas creando un **modelo de exposición virtual** que no concuerda con la naturaleza del arte en red. Sino que es la plasmación de la información del mismo museo físico del que proviene. ( ej. El website del Museo del Prado en Madrid)

<http://www.royoart.com/> ---- <http://www.royois.com>

2

· El segundo, son representaciones que proviene del cálculo matemático, tiene una naturaleza digital, se origina de píxeles, pero no mantiene una gran diferencia con la pintura y el grabado. Es innavegable y utilizan la red como terminal de video con mecanismo de exposición en carrusel formando un catálogo. Es el llamado "**museo digital**", término que se contrapone ya que digital "habla de fluidez, transparencia, inmaterialidad y transformación, mientras que museo representa un estatismo, solidez, estabilidad y permanencia. ( ej. Muestras de Infografías)

<http://personal.iddeo.es/portal/galeriaefect1.htm>

3

· Por último, "**Hay un arte que existe solamente en la red, para la red y por la red solamente.**", que no utiliza la red como terminal de video sino que utiliza la pantalla como "*centro de operaciones*", contiene un interface, que permite manipular textos, imágenes y sonidos y crear la figura del espectador como elemento activo y procesual de creación. Es lo que denomina "el museo de la tercera clase", el arte de la red para la red. Arte que no está limitado a la paredes de un museo, arte atento a los cambios.

<http://www.e-valencia.org>

## ARTE EN RED :

Los trabajos en red nos invitan, coaccionándonos, a cambiar nuestros parámetros estéticos, mientras que la estética clásica se preocupaba principalmente de las formas y su comportamiento, según Ascott::

*“la estética aparicional se ocuparía sobre todo de las formas del comportamiento. La noción de posibilidad juega un papel más importante en este tipo de obras que la idea de realidad.”*

Bajo una atenta mirada:

*“El nuevo espacio de libertad ha estado siempre doblemente vigilado, tanto por el aparato represivo como por el aparato comercial de poder. Y en Internet es el poder difuso quien se mueve libremente por su propio territorio. “No hay libertad de creación sólo libertad de consumo”.*

Kit Galloway

## ¿Es arte público?

*“el de experimentar con las posibilidades de la esfera pública que ellas ofrece, de transformar sobre todo los dispositivos de distribución social, con las posibilidades de incluso alterar lo modos de “exposición”, de presentación pública de las prácticas artísticas.”*

José Luis Brea

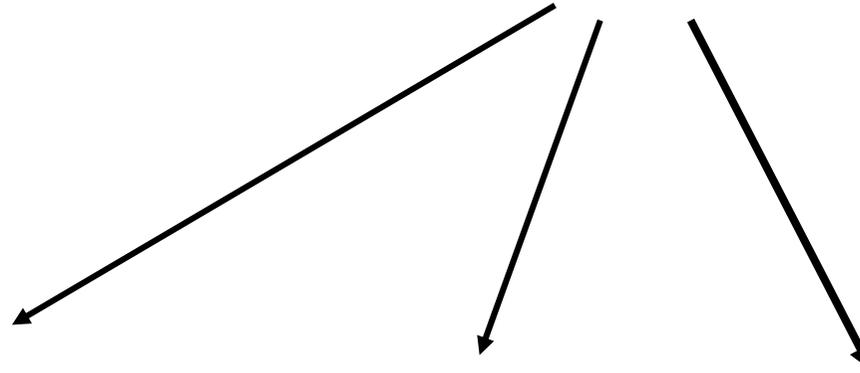
## ARTE EN RED – Clasificación

PODRIAMOS HACER DIFERENTES **CLASIFICACIONES**

**GRADO DE INTERACCIÓN**

**CONTENIDO**

**TÉCNOLOGIA**



## ARTE EN RED – Clasificación

PODRIAMOS HACER DIFERENTES CLASIFICACIONES

```
graph TD; A[PODRIAMOS HACER DIFERENTES CLASIFICACIONES] --> B[GRADO DE INTERACCIÓN]; A --> C[CONTENIDO]; A --> D[TÉCNOLOGIA]; B --- E[NAVEGACIÓN]; B --- F[DEFORMACIÓN]; B --- G[MODIFICACIÓN];
```

GRADO DE INTERACCIÓN

CONTENIDO

TÉCNOLOGIA

NAVEGACIÓN  
DEFORMACIÓN  
MODIFICACIÓN

## ARTE EN RED – Clasificación

PODRIAMOS HACER DIFERENTES **CLASIFICACIONES**

```
graph TD; A[PODRIAMOS HACER DIFERENTES CLASIFICACIONES] --> B[GRADO DE INTERACCIÓN]; A --> C[CONTENIDO]; A --> D[TÉCNOLOGIA];
```

**GRADO DE INTERACCIÓN**

NAVEGACIÓN  
DEFORMACIÓN  
MODIFICACIÓN

**CONTENIDO**

LÚDICO  
DOCUMENTAL  
INTIMISTA  
REIVINDICATIVO  
REFERENCIAL  
ESTÉTICO/FORMAL  
ETC ...

**TÉCNOLOGIA**

## ARTE EN RED – Clasificación

PODRIAMOS HACER DIFERENTES **CLASIFICACIONES**

```
graph TD; A[PODRIAMOS HACER DIFERENTES CLASIFICACIONES] --> B[GRADO DE INTERACCIÓN]; A --> C[CONTENIDO]; A --> D[TÉCNOLOGIA];
```

### **GRADO DE INTERACCIÓN**

NAVEGACIÓN  
DEFORMACIÓN  
MODIFICACIÓN

### **CONTENIDO**

LÚDICO  
DOCUMENTAL  
INTIMISTA  
REIVINDICATIVO  
REFERENCIAL  
ESTÉTICO  
ETC ...

### **TÉCNOLOGIA**

HTML  
SHOCKWAVE DIRECTOR  
JAVA  
WEBCAMS  
SHOCKWAVE FLASH  
ASP/PHP + BB.DD  
ETC ...

## ARTE EN RED – Ejemplos

- File Room \_Muntadas (1994) <http://www.cd.sc.ehu.es/FileRoom/documents/homepage.html>
- Hans Hacken (1994)- <http://sero.org/handshake/E/seite2.html>
- [Jodi \(404\)](http://404.jodi.org/) <http://404.jodi.org/>
- [Jodi \(asdfg\)](http://asdfg.jodi.org/-----/-----/-----/-----942cc145/94465baa3b.html) <http://asdfg.jodi.org/-----/-----/-----/-----942cc145/94465baa3b.html>
- Heath Bunting([OWN, BE OWNED OR REMAIN INVISIBLE](http://www.irational.org/heath/_readme.html))  
[http://www.irational.org/heath/\\_readme.html](http://www.irational.org/heath/_readme.html)
- [FORM Alexei Shulgin](http://www.c3.hu/collection/form/index1.html) <http://www.c3.hu/collection/form/index1.html>
- [entropy8zuper](http://entropy8zuper.org/) <http://entropy8zuper.org/>
- [SuperBad](http://www.superbad.com/) <http://www.superbad.com/>
- [The hell](http://hell.com/) <http://hell.com/>
- [01 org](http://www.0100101110101101.org/) <http://www.0100101110101101.org/>
- [Vuk Kotic](http://www.ljudmila.org/%7Evuk/) <http://www.ljudmila.org/%7Evuk/>
- [Ricardo Iglesias](http://aleph-arts.org/art/nosotraslasputas/principal.html) <http://aleph-arts.org/art/nosotraslasputas/principal.html>
- [Xavi Puertes](http://personales.alumno.upv.es/%7Ejapuepue/) <http://personales.alumno.upv.es/%7Ejapuepue/>
- [Olia Lialina \( My boyfriend come back from the war\)](http://www.artlebedev.ru/svalka/olialia/) <http://www.artlebedev.ru/svalka/olialia/>
- [Olia lialina](http://www.entropy8zuper.org/possession/olialia/olialia.htm) <http://www.entropy8zuper.org/possession/olialia/olialia.htm>

- [Mark Amerika-\(HYPERTEXTUAL CONSCIOUSNESS 1.0 \)](http://www.computerfinearts.com/collection/amerika/htc1.0/index.htm)  
<http://www.computerfinearts.com/collection/amerika/htc1.0/index.htm>
- [Natalie bookchin \[web1 \] \[web2\]](http://www-apparitions.ucsd.edu/%7Ebookchin/home.html)  
<http://www-apparitions.ucsd.edu/%7Ebookchin/home.html>  
<http://www.calarts.edu/%7Ebookchin/intruder/>
- [ANTONIO ABAD-1 MILLON DE BESOS](http://aleph-arts.org/1.000.000/indexv.htm) <http://aleph-arts.org/1.000.000/indexv.htm>
- [ANTONIO ABAD-Z](http://www.mecad.org/net_condition/z/default.htm) [http://www.mecad.org/net\\_condition/z/default.htm](http://www.mecad.org/net_condition/z/default.htm)
- [Antonio Abad - SISIFO](http://www.hangar.org/sisif/credits.htm) <http://www.hangar.org/sisif/credits.htm>
- [Yucef Merhi](http://www.poeticdialogues.com/) <http://www.poeticdialogues.com/>
- [TYPES SCAPE](http://www.jaka.org/2001/typescape2/index.html) <http://www.jaka.org/2001/typescape2/index.html>
- [CANDY FACTORY](http://www.totalmuseum.org/webproject8/candyfactory/5.htm) <http://www.totalmuseum.org/webproject8/candyfactory/5.htm>
- [Big Hope](http://www.c3.hu/collection/homeless/) <http://www.c3.hu/collection/homeless/>
- [Logicalland](http://www.logicaland.net/) <http://www.logicaland.net/>
- [WikiMedia](http://es.wikipedia.org/wiki/Portada) <http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>
- [STANZA](http://www.thecentralcity.co.uk/) <http://www.thecentralcity.co.uk/>
- [STOP MOTION STUDIOS](http://www.stopmotionstudies.net/) <http://www.stopmotionstudies.net/>
- [WITHOUT ADDRESS](http://sero.org/%7Esero/data/f.html) <http://sero.org/%7Esero/data/f.html>
- [MODER LIVING-hoogerbrugge](http://www.hoogerbrugge.com/ml.html) <http://www.hoogerbrugge.com/ml.html>
- [SPIN -hoogerbrugge](http://www.hoogerbrugge.com/Other/spin/) <http://www.hoogerbrugge.com/Other/spin/>

- [ALEXEI SHULGIN](http://www.easylife.org/) http://www.easylife.org/
- A.Shulghin+ Natalie Bookchin, [universal page](#)
- [Walter van der Cruisen](http://www.desk.org:8080/Desk/Walter%2Bvan%2Bder%2BCruisen) http://www.desk.org:8080/Desk/Walter%2Bvan%2Bder%2BCruisen
- [Kim Yeonyong](http://www.blindsound.com/collection/Impossibility_of_NetArt-The_End_of_NetArt/index.html) http://www.blindsound.com/collection/Impossibility\_of\_NetArt-The\_End\_of\_NetArt/index.html
- [Bodys Incorporated](http://www.bodiesinc.ucla.edu/) http://www.bodiesinc.ucla.edu/
- [Intima \[home\]](http://www.intima.org/) http://www.intima.org/
- [YOUNG-HAE CHANG](http://www.yhchang.com/) http://www.yhchang.com/
- [Electronic civil disobedience](http://www.thing.net/%7Erdom/ecd/ecd.html) http://www.thing.net/%7Erdom/ecd/ecd.html
- [NULLPOINTER](http://www.nullpointer.co.uk/-/db0launch.htm) http://www.nullpointer.co.uk/-/db0launch.htm
- [Andy Deck \(border\)](http://www.computerfinearts.com/collection/deck/borderStyle/) http://www.computerfinearts.com/collection/deck/borderStyle/
- [SITCOM \(Takuji Kogo\)](http://www.bekkoame.ne.jp/i/ga2750/fet/) http://www.bekkoame.ne.jp/i/ga2750/fet/
- [CREEPY PEOPLE](http://www.boomania.de/artcart/creepypeople/) http://www.boomania.de/artcart/creepypeople/
- [Ocular](http://www.ocularart.com/) http://www.ocularart.com/
- [IMAGINARY DOMES](http://www.japanesefreeware.com/domes/index2.htm) http://www.japanesefreeware.com/domes/index2.htm
- [Agatha Appears](http://www.c3.hu/collection/agatha/) http://www.c3.hu/collection/agatha/
- [POSTCARD LUCAS BAMBOZZI](http://rhizome.org/artbase/2882/POSTCARDS/index.html) http://rhizome.org/artbase/2882/POSTCARDS/index.html
- [JENNY HOLZER \(TRUISM 4\)](http://www.adaweb.com/project/holzer/cgi/pcb.cgi) http://www.adaweb.com/project/holzer/cgi/pcb.cgi
- [Lisa jevbratt-1:1](http://128.111.69.4/%7Ejevbratt/1_to_1/index_ng.html) http://128.111.69.4/%7Ejevbratt/1\_to\_1/index\_ng.html
- [Emilie Pitoiset \( aphone\)](http://www.be-tween.net/aphone/aphone.html) http://www.be-tween.net/aphone/aphone.html

- [60x1](http://www.11111111111111111111111111111111111111111111111111111111111111111111.com/) http://www.11111111111111111111111111111111111111111111111111111111111111111111.com/
- [TONY OURSLER](http://moma.org/exhibitions/2001/timestream/index.html) http://moma.org/exhibitions/2001/timestream/index.html
- [DISK DEFREMENTER](http://www.o-o.lt/mi_ga/main.html) http://www.o-o.lt/mi\_ga/main.html
- [HELLO](http://www.computerfinearts.com/collection/kanarek/hello/hello.html) http://www.computerfinearts.com/collection/kanarek/hello/hello.html
- [NET SOUND](http://www.netsong.org/) http://www.netsong.org/
- [Michel avatar](http://www.e-says.com/thethingasitis/thethingasitis51.html) http://www.e-says.com/thethingasitis/thethingasitis51.html
- [PAROLE ZEDOSBOIS](http://www.zedosbois.org/parole/parole.html) http://www.zedosbois.org/parole/parole.html
- [THE LAST MAN STANDING](http://www.v2.nl/revoltaire/last/) http://www.v2.nl/revoltaire/last/
- [Pluralia TV](http://www.pluralia.tv) http://www.pluralia.tv

**< CÁMARAS >**

- [NOT BORDER](http://www.notbored.org/the-scp.html) http://www.notbored.org/the-scp.html
- [DENIS BEAUBOIS](http://dirtymouse.net/emg/surveillance/index.htm) http://dirtymouse.net/emg/surveillance/index.htm
- Jenny Marketou [1](#), [2](#), [3](#)  
http://smellbytes.banff.org/  
http://www.costopoulosfoundation.org/artists/marketou/od-e-064-en.html  
http://on1.zkm.de/netcondition/projects/project38/

- [Systems.failure de subculture](http://www.subculture.com/disco/index.html) http://www.subculture.com/disco/index.html
- [DISCULPAS DE LAS ELECCIONES USA 2004](http://www.sorryeverybody.com/) http://www.sorryeverybody.com/
- [TERRORIST ALERT](http://www.armegalo.com/celeb/terror.html) http://www.armegalo.com/celeb/terror.html
- [Bushin30seconds](http://www.bushin30seconds.org/finalists.shtml) http://www.bushin30seconds.org/finalists.shtml
- [Rtmark](http://www.rtmark.com/exhibit/) http://www.rtmark.com/exhibit/
- [Antibush video game](http://www.emogame.com/bushgame.html) http://www.emogame.com/bushgame.html
- [They Rule , Josh on](http://www.theyrule.net/) http://www.theyrule.net/
- [Etoy](http://www.etoys.com/) http://www.etoys.com/
- [Ubermorgen](http://www.ubermorgen.com/2004/) http://www.ubermorgen.com/2004/
- [Opensecrets](http://www.opensecrets.org/) http://www.opensecrets.org/
- [Creative commons](http://creativecommons.org/) http://creativecommons.org/
- [Copyleft-GNU](http://www.gnu.org/copyleft/copyleft.es.html) http://www.gnu.org/copyleft/copyleft.es.html
- [Electonic Civil disobedience](http://www.thing.net/%7Erdom/ecd/ecd.html) http://www.thing.net/%7Erdom/ecd/ecd.html
- [Nicolas clauss-Heritage](http://www.flyingpuppet.com/shock/heritage.htm) http://www.flyingpuppet.com/shock/heritage.htm
- [Nicolas clauss-Dormeus](http://www.flyingpuppet.com/shock/dormeurs.htm) http://www.flyingpuppet.com/shock/dormeurs.htm
- [la fiambrera obrera](http://www.sindominio.net/fiambrera/) http://www.sindominio.net/fiambrera/

- [Daniel Garcia Andujar\(e-valencia\)](http://www.e-valencia.org/). <http://www.e-valencia.org/>
- Daniel Garcia Andujar ([Tec.2the people](http://www.irational.org/tttp/primera.html)) <http://www.irational.org/tttp/primera.html>
- [Mouchette](http://mouchette.org/) <http://mouchette.org/>
- [Mandinberg](http://www.mandiberg.com/shop/index.shtml) <http://www.mandiberg.com/shop/index.shtml>
- [ALL MY LIFE FOR SALE](http://www.allmylifeforsale.com/) <http://www.allmylifeforsale.com/>
- [FEED -Mark Napier](http://feed.projects.sfmoma.org/) <http://feed.projects.sfmoma.org/>
- [RIOT -Mark Napier](http://www.potatoland.org/riot/) <http://www.potatoland.org/riot/>
- [POLTERSGUEIS](http://yahoo.projects.sfmoma.org/) <http://yahoo.projects.sfmoma.org/>
- [NEWS MAP](http://www.marumushi.com/apps/newsmap/) <http://www.marumushi.com/apps/newsmap/>
- [BLACK AND WHITE](http://potatoland.com/blackwhite/) <http://potatoland.com/blackwhite/>
- [Carnivore RSG](http://www.rhizome.com/carnivore/) <http://www.rhizome.com/carnivore/>
- [Global city](http://www.thing.net/%7Esawad/globalcity/gcity.cgi) <http://www.thing.net/%7Esawad/globalcity/gcity.cgi>
- [Smartmoney](http://www.smartmoney.com/) <http://www.smartmoney.com/>
- Antonio Abad , [Canal Gitano](http://zexe.net/) <http://zexe.net/>

## Espacios / Foros / Zonas Francas

1995- Moscow www Art -- <http://sunsite.cs.msu.su/wwwart/>

NETTIME - <http://www.nettime.org/>

Adaweb -- <http://adaweb.walkerart.org/home.shtml>

ALT X -- <http://www.altx.com/>

Rhizome- <http://www.rhizome.org/>

The thing -- <http://www.thing.net/>

Diccionario de las Artes mediaticas - <http://www.comm.uqam.ca/%7EGRAM/Accueil.html>

Walker Art- <http://www.walkerart.org/jsindex.html>

Enciclopedia de nuevos medios - <http://www.newmedia-arts.org/>

Leonardo - <http://mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/index.html>

Ejournal -- <http://www.mecad.org/e-journal/numero8/marco.htm>

Dia Center - <http://www.diacenter.org>

MIT <http://www.media.mit.edu/>

AEC <http://www.aec.at>

ZKM <http://www.zkm.de>

BANFF <http://www.banffcentre.ca>

ICC <http://www.ntticc.or.jp/>

## Bibliografía:

Dekeckhove, Derrick, **Inteligencias en conexión, Hacia una sociedad de la web**, Gedisa, Becelona, 1999.

Virilio, Paul , **El ciber mundo, la política de lo peor**, Cátedra, Madrid. 1997

Baigorri, Laura y Cilleruelo, Lourdes, **Net-Art. Prácticas estéticas y políticas en la Red**, Brumaria 6, Madrid, 2006

Rachel Greene, **Internet art**, Thames & Hudson, Londres, 2004



Moisés Mañas

[Moimacar@esc.upv.es](mailto:Moimacar@esc.upv.es)