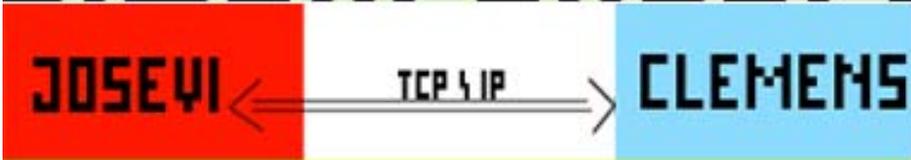


CIBERPERCEPCION AMPLIFICADA



```
graph LR; JOSEPI[JOSEPI] <-->|TCP/IP| CLEMENS[CLEMENS]
```

...."Nuestras relaciones con el mundo parten de la experiencia por los sentidos. Observar las claves perceptivas que se desarrollan en algunas creaciones artísticas quizá nos ayude a entender mejor la sociedad en que estas se dan."

Gema Hoyas, percepción táctil e interactividad en la creación artística de realidades virtuales,

SONIDO



El sonido es uno de los medios más directos de percepción que el ser humano no puede ignorar a la hora de comprender el entorno en el que este se encuentra

El sonido afecta a tu organismo y sientes como te invade.

Es más una invasión que una elección.

No puedes controlarlo

RECORDANDO :

INTERNET



Para comunicarse en internet los datos son fragmentados en pequeños trozos, estos trozos son denominados paquetes.

Los paquetes no se envían directamente, llevan incrustados la dirección de quien lo envía y la de quien lo recibe

Y están compuestos por números y letras:

```
--- 19:44:30.722201 IP (TOS 0x0, TTL 128, id 21618, OFFSET 0,
  FLAGS [DF], LENGTH: 45) PAUSE-PORTATIL.1089 > BAYM-C5326.
  MSGR.HOTMAIL.COM.1863: P [TCP SUM OK] 107919005:107919010(5)
  RCK 3420498989 Win 17432 ---
```

WWW

TCP/IP PACKETS

PC

BROWSER, MAIL, ETC

PACKET SNIFFER (TCPDUMP)

INTERPRETE (MAX/MSP)

AUDIO OUT (ALTAUDIO)

INSIDE

PACKET SNIFFER (TCPDUMP)

PACKETS: ESTRUCTURA

**RECEPTOR
(FRECUENCIA
CAMBIANTE
POR IPS)**

**EMISOR
(FRECUENCIA
CAMBIANTE
POR IPS)**

**CONTENIDO DE
PAQUETES**

**CONSTANTE
CRESCENDO-DECRESCENDO
LOS DATOS DEL
TRAFICO AFECTAN A LA
FRECUENCIA DEL HOST DE TU ORDENADOR**

XXX.XXX.XXX.XXX.XXX

**LOS NUMEROS IP TRANSFORMAN EN FRECUENCIAS (HZ)
REPRESENTACION RITMICA DE LOS PAQUETES RECIBIDOS
LANZANDO IMPULSOS DE RUIDO Y FRECUENCIAS DE ACORDES
-PAQUETES RECIBIDOS EN EL ALTAVOZ DERECHO,
PAQUETES EMITIDOS EN EL IZQUIERDO.**

AUDIO OUT

Max/MSP File Edit View Object Font Options Trace Extras Window Help
ciberpercepampli_0.7 Fr 21:15

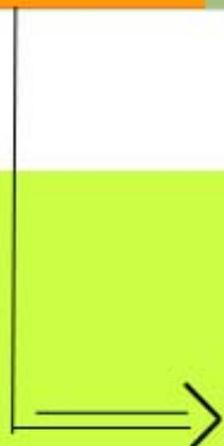
The patch is a complex Pure Data network. It starts with a network interface object (represented by a crossed-out square) connected to several `topdump` objects. These feed into a `shell` object, which then connects to `p ipstuff` and `p checkpackets`. `p checkpackets` branches into `p checkspeed` and `p packetanalysis`. `p checkspeed` outputs a rate of 167 packets/second and is connected to `scale` and `smooth` objects. `p packetanalysis` outputs 194 and 817, and is connected to `value` objects and `degphase` objects. `p checkip` and `p checkip` are also connected to `value` objects and `degphase` objects. The patch includes several `osc` objects (oscillators) and `loadbang` objects. A `crossfade` object is used to blend between different audio paths. The bottom control panel shows an AIFF file being processed with 16-bit resolution and various playback controls.

OBJETIVOS



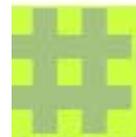
- AUMENTAR LA PERCEPCION DEL CIBERESPACIO.
- DAR OTRA VIA DE PERCEPCION DE LO QUE EL USUARIO REALIZA.
- CREAR UN ESPACIO DE MULTIPERCEPCION.
- UN ESPACIO SONORO DE INTERACTIVIDAD DE USUARIOS.
UN CIBERPERFORMANCE. UN CONCIERTO DE INTERNET.

**ESPECIAL
AGRADECIMIENTO
A :**



- JOSE JUAN MARTINEZ
- OLAF MATTHES
- DAVID GRAU
- JAVIER CLIMENT
- DAVID MONTERO
- PACO SANMARTIN
- GEMA HOYAS
- MIGUEL MOLINA
- :)

VALENCIA 2005



CIBERPERCEPCION AMPLIFICADA

JOSEVI GARCIA ----- CLEMENS HAUSCH