

CIBERPERCEPCION AMPLIFICADA



A diagram illustrating a network connection. On the left, a red rectangular box contains the name 'JOSEPI' in black, pixelated font. To its right is a white rectangular box containing the text 'TCP/IP' in black, pixelated font. A double-headed arrow points from the 'JOSEPI' box to the 'TCP/IP' box. To the right of the 'TCP/IP' box is a light blue rectangular box containing the name 'CLEMENS' in black, pixelated font. A double-headed arrow points from the 'TCP/IP' box to the 'CLEMENS' box. The background of the top half of the slide is a solid light green color.

...."Nuestras relaciones con el mundo parten de la experiencia por los sentidos. Observar las claves perceptivas que se desarrollan en algunas creaciones artísticas quizá nos ayude a entender mejor la sociedad en que estas se dan."

Gema Hoyas, percepción táctil e interactividad en la creación artística de realidades virtuales,

SONIDO



El sonido es uno de los medios más directos de percepción que el ser humano no puede ignorar a la hora de comprender el entorno en el que este se encuentra

El sonido afecta a tu organismo y sientes como te invade.

Es más una invasión que una elección.

No puedes controlarlo

RECORDANDO :

INTERNET



Para comunicarse en internet los datos son fragmentados en pequeños trozos, estos trozos son denominados paquetes.

Los paquetes no se envían directamente, llevan incrustados la dirección de quien lo envía y la de quien lo recibe

Y están compuestos por números y letras:

```
--- 19:44:30.722201 IP (TOS 0x0, TTL 128, id 21618, OFFSET 0,
  FLAGS [DF], LENGTH: 45) PAUSE-PORTATIL.1089 > BAYM-C5326.
  MSGR.HOTMAIL.COM.1863: P [TCP SUM OK] 107919005:107919010(5)
  ACK 3420498989 Win 17432 ---
```

WWW

TCP/IP PACKETS

PC

BROWSER, MAIL, ETC

PACKET SNIFFER (TCPDUMP)

INTERPRETE (MAX/MSP)

AUDIO OUT (ALTAUDIO)

INSIDE

PACKET SNIFFER (TCPDUMP)

PACKETS: ESTRUCTURA

**RECEPTOR
(FRECUENCIA
CAMBIANTE
POR IPS)**

**EMISOR
(FRECUENCIA
CAMBIANTE
POR IPS)**

**CONTENIDO DE
PAQUETES**

**CONSTANTE
CRESCENDO-DECRESCENDO
LOS DATOS DEL
TRAFICO AFECTAN A LA
FRECUENCIA DEL HOST DE TU ORDENADOR**

XXX.XXX.XXX.XXX.XXX

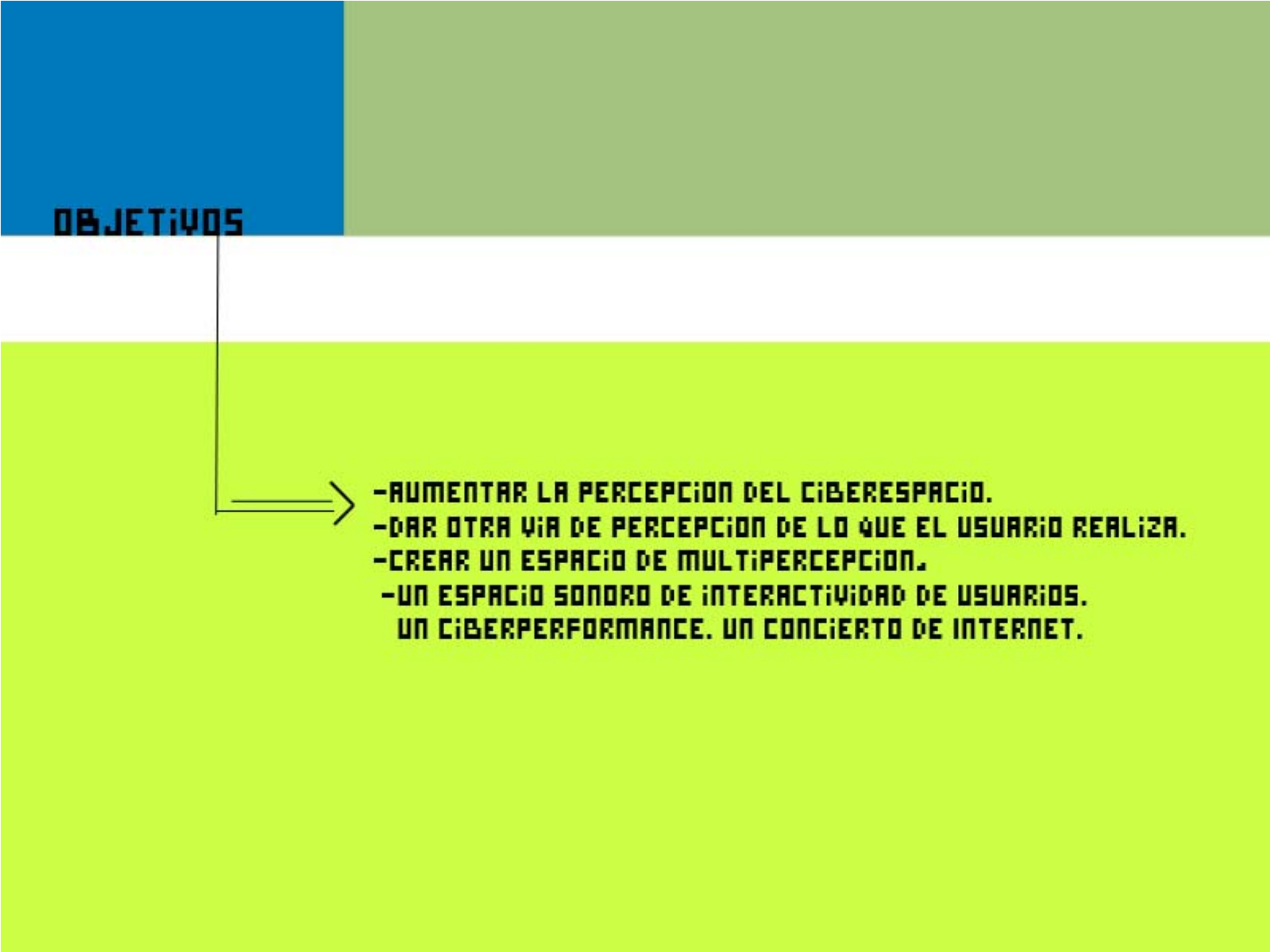
**LOS NUMEROS IP TRANSFORMAN EN FRECUENCIAS (HZ)
REPRESENTACION RITMICA DE LOS PAQUETES RECIBIDOS
LANZANDO IMPULSOS DE RUIDO Y FRECUENCIAS DE ACORDES
-PAQUETES RECIBIDOS EN EL ALTAVOZ DERECHO,
PAQUETES EMITIDOS EN EL IZQUIERDO.**

AUDIO OUT

Max/MSP File Edit View Object Font Options Trace Extras Window Help
ciberpercepampi_0.7 Fr 21:15

The patch is a complex Pure Data network. At the top left, a `topdump -i en0 -vv -n` object feeds into a `shell` object, which then branches into `topdump -i en0 -vv -f` and `topdump -i en0`. These feed into `p ipstuff` and `p checkpackets`. `p checkpackets` outputs a signal that goes to `p checkspeed` (displaying 167 packets/second) and `p packetanalysis` (displaying 194 and 817). `p checkspeed` is connected to `scale 1 200 80 120` and `smooth-line 1000`. `p packetanalysis` feeds into `p checkip` and `p checkip`. `p checkip` outputs to `440oscils` and `#4oscils`. `#4oscils` is connected to `value gleft` and `value gright`. `value gleft` and `value gright` feed into `line` objects, which are connected to `crossfade`. `crossfade` is also connected to `crossfade` and `crossfade`. The patch also includes `loadbang` and `loadbang` objects. A control panel at the bottom left shows a volume knob, a `crossfade` slider, and a `crossfade` button. A control panel at the bottom right shows an `Output` window with a waveform and a `Manual Stop` button.

OBJETIVOS

- 
- AUMENTAR LA PERCEPCION DEL CIBERESPACIO.
 - DAR OTRA VIA DE PERCEPCION DE LO QUE EL USUARIO REALIZA.
 - CREAR UN ESPACIO DE MULTIPERCEPCION.
 - UN ESPACIO SONORO DE INTERACTIVIDAD DE USUARIOS.
UN CIBERPERFORMANCE. UN CONCIERTO DE INTERNET.

**ESPECIAL
AGRADECIMIENTO
A :**



- JOSE JUAN MARTINEZ
- OLAF MATTHES
- DAVID GRAU
- JAVIER CLIMENT
- DAVID MONTERO
- PACO SANMARTIN
- GEMA HOYAS
- MIGUEL MOLINA
- :)

VALENCIA 2005



CIBERPERCEPCION AMPLIFICADA

JOSEVI GARCIA ----- CLEMENS HAUSCH