

12 DE ABRIL - 25 DE SEPTIEMBRE DE 2006

POST CAPI- TAL

**Un proyecto de
CARLOS GARAICOA
DANIEL G. ANDÚJAR
IVÁN DE LA NUEZ**

POSTCAPITAL *Política, ciudad, dinero*

Concebido conjuntamente por los artistas Carlos Garaicoa y Daniel G. Andújar y por el ensayista Iván de la Nuez, POSTCAPITAL es un proyecto que reflexiona mediante diferentes dispositivos (textos teóricos, instalaciones, documentos sonoros, recopilaciones documentales, vídeos, etc.) sobre las múltiples huellas o heridas dejadas por la caída del Muro de Berlín en la actual situación política de Occidente.

En este sentido, el título de la propuesta se refiere a un contexto histórico preciso, el iniciado en 1989 hasta nuestros días, donde el liberalismo capitalista, una vez perdido su antagonismo durante la época moderna, esto es, el imperio comunista, parece buscar nuevos referentes confrontativos en los enfrentamientos entre Occidente y el mundo árabe, entre el cristianismo y el Islam, entre democracia y terrorismo, etc.

Al mismo tiempo, POSTCAPITAL alude a la condición recién adquirida por la ciudad global contemporánea, la cual no sólo desarrolla nuevas formas económicas y nuevas interfaces tecnológicas según los ritmos marcados por el capital sino que también, esa misma urbe globalizada ha asumido funciones urbanas distintas y ha abandonado su posición de centralidad simbólica, es decir, ha dejado de ser capital de un país, un Estado, una nación o una comunidad.

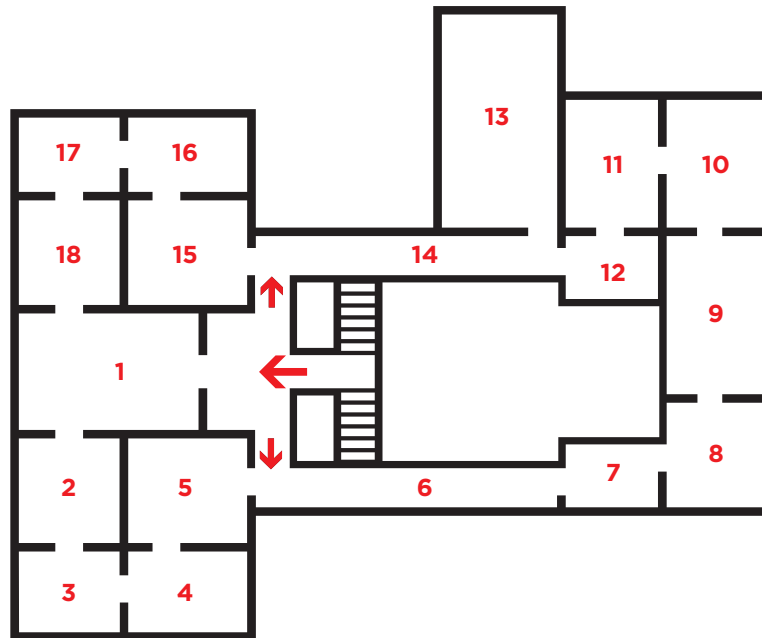
Para otorgarles un estatuto visual a todas estas cuestiones, POSTCAPITAL ha construido un espacio de exhibición en la sede del Palau de la Virreina cuyo recorrido aprovecha la propia simetría del edificio y que, en cierto modo, reformula metafóricamente las nociones de izquierda y derecha. Así, cuando el visitante intenta entrar en el ámbito de la muestra se encuentra con que la primera sala, donde aparece una gran maqueta de una ciudad en llamas, tiene el acceso cerrado, por lo que debe elegir entre orientar su recorrido hacia el lado derecho, donde le espera una cartografía de logotipos publicitarios, discursos políticos, consignas publicitarias y *skylines* urbanos que pretenden disuadirle de las bonanzas del capitalismo o bien dirigirse hacia el lado opuesto, donde se aventurará por los pilares invisibles del

Estado, a través del universo simbólico suscitado por las interpretaciones sobre el marxismo, cruzando el *voyeurismo* decadentista e inofensivo de la izquierda occidental contemporánea, entre el paisaje de tierra quemada del estalinismo; todo ello articulado como una especie de diálogo contrapuesto a partir de los trabajos de Garaicoa y Andújar.

Como expansión hacia la realidad de estas dos visiones del mundo arquetípicas y, también, como puntos posibles de fuga respecto a la constricción personificada por cada una de ellas aparecen los dos pasillos laterales del edificio, que se convierten en sendas siluetas formadas por emblemas de partidos políticos vinculados con la izquierda y por una colección de mercados en los que se ofertan las más imprevisibles transacciones.

Al final de estos dos pasillos se encuentran tres grandes salas donde se emplaza una zona de archivos con una ingente cantidad de materiales documentales consultables e imprimibles por parte de los usuarios, así como una biblioteca con *links* a los temas tratados, publicaciones diversas, registros sonoros y visuales y una colección de sesenta libros de ensayo con sus críticas correspondientes. Por último, en este espacio destinado al uso no codificado de la información, se ha habilitado un ámbito de trabajo equipado con dispositivos tecnológicos de acceso a Internet, edición y reproducción documental que permanecerá abierto al público mientras dure el proyecto y que, además de acoger diferentes talleres, seminarios y *workshops*, pretende convertirse en un lugar donde proponer, confrontar y activar todo tipo de iniciativas promovidas en relación al proyecto.

Finalmente, completa esta compleja trama de ramificaciones conceptuales y metafóricas la sala del comedor del Palau de la Virreina, que alberga una gran maqueta de Carlos Garaicoa titulada *Postcapital*, la cual reproduce una ciudad imaginaria construida a partir del paisaje formado por una colección de héroes, animales y edificios extraídos de billetes procedentes de todo al mundo, y una publicación que reúne diversos ensayos sobre la propuesta, una selección de los materiales visuales utilizados para desarrollar ésta y numerosos documentos que amplían el horizonte teórico de la misma.



- 1 CARLOS GARAICOA**
Ahora juguemos a desaparecer II
- 2 CARLOS GARAICOA**
Yo no quiero ver más a mis vecinos
- 3 CARLOS GARAICOA**
Para transformar la palabra “política” en hechos, finalmente
- 3-4 DANIEL G. ANDÚJAR / TTTP**
Biblioteca Lenin
- 5 DANIEL G. ANDÚJAR / TTTP**
Comunisme
- 6 Organitzacions d’esquerres**
- 7-8 CARLOS GARAICOA**
La habitacion de mi negatividad II
- 9 CARLOS GARAICOA / DANIEL G. ANDÚJAR / IVÁN DE LA NUEZ**
Biblioteca
- 10 DANIEL G. ANDÚJAR / TTTP**
Arxiu
- 11 DANIEL G. ANDÚJAR / TTTP**
Guerra
- 12 DANIEL G. ANDÚJAR / TTTP**
Control social
- 13 CARLOS GARAICOA**
Postcapital
- 14 Mercats**
- 15 DANIEL G. ANDÚJAR / TTTP**
Capitalisme
- 16 DANIEL G. ANDÚJAR / TTTP**
Ciudad
- 16-17 CARLOS GARAICOA**
Retrato-Europa
- 18 DANIEL G. ANDÚJAR / TTTP**
Mur

política

ciudad

dinero

La Virreina exposicions

Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 **Barcelona**

Tel. Informació 010
(preu trucada 0,55 euros/min.)

Fax 93 316 10 10

infoicub@mail.bcn.es

www.bcn.es/virreinaexposicions

Horari: de dimarts a divendres
d'11 a 14 i de 16 a 20.30 h;
dissabte d'11 a 20.30 h;
diumenges i festius d'11 a 15 h;
dilluns tancat