

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

La stratificazione architettonica. Analisi, esperienza e conservazione dei segni della storia.

Tesi di dottorato di ricerca

Autrice: Camilla Mileto

Direttori: Juan Francisco Noguera Giménez, Fernando Vegas López-Manzanares

ESTRATTO

In questa tesi si realizza un approccio alla stratificazione architettonica dal punto di vista dell'architetto restauratore. La architettura stratificata custodisce nella sua materialità i dati della storia e delle trasformazioni. Questi dati si possono leggere, documentare e analizzare con l'analisi stratigrafica costruttiva. Però, allo stesso tempo, la materia dell'architettura stratificata delimita un luogo che comunica messaggi percettivi all'uomo che la fruisce. Normalmente il progetto di restauro elimina completamente o parzialmente questi messaggi. La ricerca si pone come obiettivo realizzare una riflessione sui meccanismi di trasmissione di questi messaggi, a partire dalla percezione, il gusto e la conoscenza sensibile, per proporre un cammino verso la conservazione del luogo stratificato.

La tesi è organizzata in quattro parti. Nella *prima parte* si affronta la architettura stratificata dal punto di vista dei segni stratigrafici attraverso il metodo dell'analisi stratigrafica costruttiva. In questa parte si approfondisce il metodo dai suoi inizi fino alla situazione attuale, in relazione con altre discipline come il restauro architettonico, la costruzione e la storia dell'architettura.

Nella *seconda parte* della tesi si analizza la architettura stratificata dal punto di vista del luogo che la materia genera y della esperienza del fruitore que entra in contatto con la stratificazione architettonica. Si tratta di un ampio percorso attraverso diverse idee e discipline che permette definire progressivamente il concetto di luogo stratificato, le proprietà materiali che lo caratterizzano e la esperienza del fruitore rispetto alla materia del luogo.

Nella *terza parte*, si è affrontata una riflessione sulla conservazione del luogo stratificato, partendo dalle conoscenze acquistate nelle due parti anteriori. In questa parte, si adotta il motto *conoscere per conservare*, ossia conoscere i meccanismi di comunicazione del luogo per conservarli nell'opera restaurata.

La *quarta parte* raccoglie le riflessioni finali e una bibliografia generale. Alla fine del tutto, si aggiungono due annessi. Nel primo annesso si includono otto casi di applicazione dell'analisi stratigrafica costruttiva, tutti realizzati dall'autrice, che hanno rappresentato il banco di prova per la ricerca realizzata. Il secondo annesso include un esempio di applicazione dei criteri elaborati nella tesi rispetto al progetto di conservazione del luogo stratificato.