

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ ARQUITECTÒNICA
ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

L'estratificació arquitectònica. Anàlisi, experiència i conservació de les petjades de la història.

Tesi doctoral

Autora: Camilla Mileto

Directors: Juan Francisco Noguera Giménez, Fernando Vegas López-Manzanares

RESUM

Aquesta tesi pretén una aproximació a l'estratificació arquitectònica des del punt de vista de l'arquitecte restaurador. L'arquitectura estratificada custodia en la seva matèria dades de la seva història i de les transformacions sofertes. Aquestes dades es poden llegir, documentar i analitzar amb l'anàlisi estratigràfica constructiva. No obstant, la matèria de l'arquitectura estratificada també constitueix un lloc que comunica missatges perceptius a qualsevol fruïdor que entre en contacte amb aquesta. Habitualment, el projecte de restauració elimina bé per complet, bé de manera parcial els missatges que el lloc estratificat transmet. La investigació es planteja com a objectiu una reflexió sobre els mecanismes de transmissió a partir de la percepció, el gust i el coneixement sensible d'aquests missatges, per a proposar un camí envers la seva conservació.

La tesi s'organitza en quatre apartats. La *primera part* engloba l'arquitectura estratificada des del punt de vista de l'anàlisi de les petjades estratigràfiques mitjançant el mètode de l'anàlisi estratigràfica constructiva. En aquest apartat s'aprofundeix en aquest mètode des del punt de vista històric, metodològic i des de la seva relació amb altres disciplines com la restauració arquitectònica, la construcció i la història de l'arquitectura.

En la *segona part* de la tesi s'analitza l'arquitectura estratificada des del punt de vista del lloc que la matèria d'aquesta genera i de l'experiència del fruïdor en contacte amb l'estratificació arquitectònica. Es tracta d'un ample recorregut a través de diverses idees i disciplines que permeten definir progressivament el concepte de lloc estratificat, les propietats materials que el defineixen i l'experiència que el fruïdor tindrà enfront d'aquest tipus d'arquitectura.

En la *tercera part*, s'ha desenvolupat una reflexió sobre la conservació del lloc estratificat, partint dels coneixements adquirits en les dues parts anteriors. En aquest apartat, es persegueix la màxima de *conèixer per a conservar*, és a dir, conèixer els mecanismes de comunicació del lloc per a conservar-los en l'obra restaurada.

La *quarta part* recull les reflexions finals i una bibliografia general. Per últim, s'afegeixen dos *annexes*. En el primer annex s'inclouen vuit casos d'aplicació de l'anàlisi estratigràfica constructiva, tots realitzats per l'autora, els quals han constituït el banc de prova per a la investigació desenvolupada. El segon annex recull un exemple d'aplicació dels criteris desenvolupats en la tesi en el projecte de conservació d'un lloc estratificat.