

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**La estratificación arquitectónica. Análisis, experiencia y conservación de las huellas de la historia.**

*Tesis doctoral*

*Autora: Camilla Mileto*

*Directores: Juan Francisco Noguera Giménez, Fernando Vegas López-Manzanares*

**RESUMEN**

Esta tesis pretende un acercamiento a la estratificación arquitectónica desde el punto de vista del arquitecto restaurador. La arquitectura estratificada custodia en su materia datos de su historia y de las transformaciones sufridas. Estos datos se pueden leer, documentar y analizar con el análisis estratigráfico constructivo. Sin embargo, la materia de la arquitectura estratificada también constituye un lugar que comunica mensajes perceptivos a cualquier fruidor que entre en contacto con esta. Habitualmente, el proyecto de restauración elimina completa o parcialmente estos mensajes. La investigación se plantea como objetivo una reflexión sobre los mecanismos de transmisión de estos mensajes, a partir de la percepción, el gusto y el conocimiento sensible, para proponer un camino hacia su conservación del lugar estratificado.

La tesis se organiza en cuatro apartados. En la *primera parte* se abarca la arquitectura estratificada desde el punto de vista del análisis de las huellas estratigráficas mediante el método del análisis estratigráfico constructivo. En este apartado se profundiza en este método desde sus inicios hasta su situación actual, en relación con otras disciplinas como la restauración arquitectónica, la construcción y la historia de la arquitectura.

En la *segunda parte* de la tesis se analiza la arquitectura estratificada desde el punto de vista del lugar que la materia de la misma genera y de la experiencia del fruidor en contacto con la estratificación arquitectónica. Se trata de un amplio recorrido a través de diversas ideas y disciplinas que permiten definir progresivamente el concepto de lugar estratificado, las propiedades materiales que lo caracterizan y la experiencia del fruidor ante su presencia.

En la *tercera parte*, se ha desarrollado una reflexión sobre la conservación del lugar estratificado, partiendo de los conocimientos adquiridos en las dos partes anteriores. En este apartado, se persigue la máxima de *conocer para conservar*, es decir, conocer los mecanismos de comunicación del lugar para conservarlos en la obra restaurada.

La *cuarta parte* recoge las reflexiones finales y una bibliografía general. Por último, se añaden dos *anexos*. En el primer anexo se incluyen ocho casos de aplicación del análisis estratigráfico constructivo, todos realizados por la autora, que han constituido el banco de pruebas para la investigación desarrollada. El segundo anexo recoge un ejemplo de aplicación de los criterios desarrollados en la tesis en el proyecto de conservación de un lugar estratificado.